

ISSN 0131-9604

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

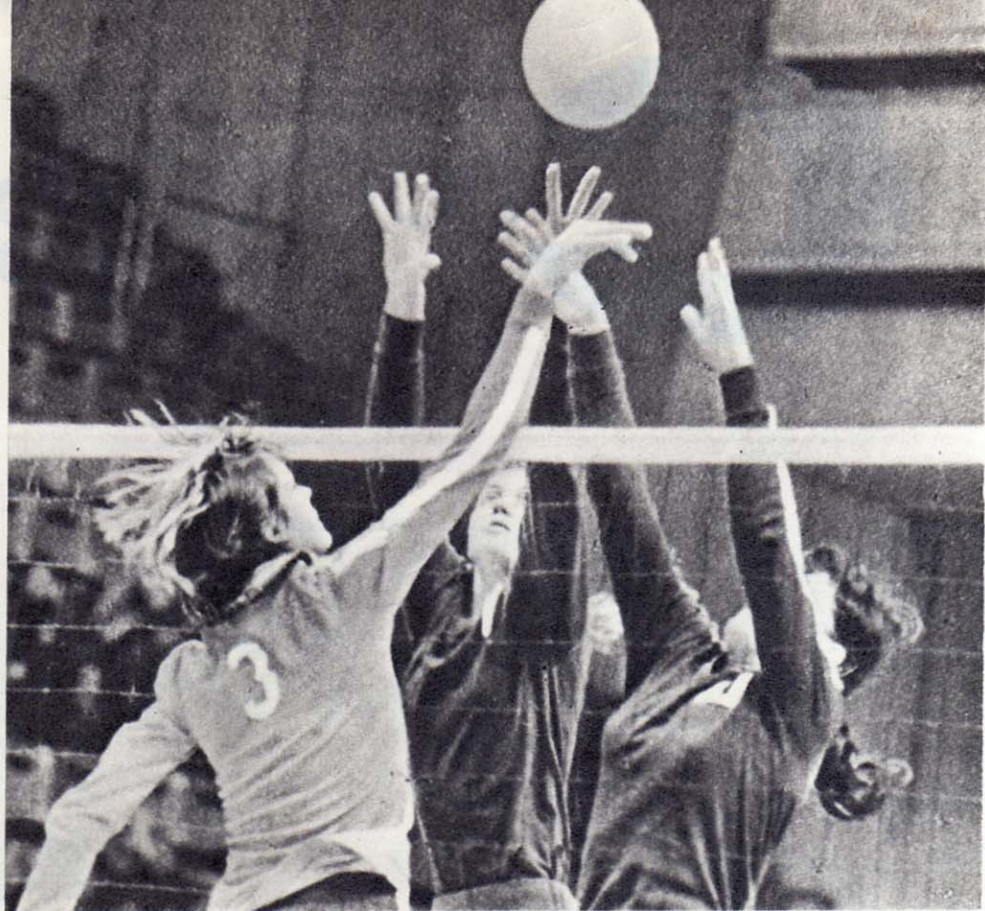
№6 · 1985



В финальные четверки европейских клубных турниров по волейболу попали три советские команды: АДК из Алма-Аты, «Уралочка» из Свердловска и «Динамо» из Подмосковья. Два из этих клубов завоевали первые призы: АДК — Кубок чемпионов, «Динамо» — Кубок обладателей кубков

На верхнем снимке: алмаатинки (в темной форме) парным блоком отражают атаку соперницы. На нижнем снимке: один из лучших бомбардиров «Динамо» Ярослав Антонов уверенно принимает мяч, играя в глубине площадки

Фото Виктора Ганчука



ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ	2
<i>Радость борьбы</i>	4
А. ГОМЕЛЬСКИЙ ...А проблемы прежние	6
Л. ФИЛАТОВ. Форварды	8
И. АЛЕШКОВ. Вопросы пока без ответов	10
Н. МАКСИМОВА. Простор для творчества	12
В. КОНДРА. По-чемпионски	14
С. ОЙНУМА. Этот трудный пас	16
Л. ГАЛИНСКИЙ. Потускневшая «Заря»	19
Ю. САВЕЛЬЕВ. Войдя в штрафную	20
В. КОРШУНОВА. Поднять соперника в воздух	21
Ю. КЛИМОВ. Дальние выходы	22
В. АСРИЯН. Пятёрка без «пятерок»	24
Е. ГОРБАЧЕВ. Что за блеском медалей?	26
Э. ФРИМЕРМАН. На марше наша смена	28
В. ФЕДОРОВ. Армия сильных, умелых, ловких	30
М. ПАРШИН. Центральный рубеж	31
И. МАРИНОВ. «Деды» и «внуки»	33
<i>Обладатели метких бумс</i>	35
<i>Клуб любителей волана</i>	36
<i>Здоровье — всему голова</i>	37
ВЛ. АНДРЕЕВ. Дефицит внимания	39
<i>Тайм-аут для улыбки</i>	40

1-я стр.

Лучший баскетболист Европы
Арвидас Сабонис поражает
корзину соперников
сборной СССР

4-я стр.

В атаке гандболист МАИ
Олег Гагин

Фото Виктора Ганчука
и Мстислава Боташева



НА ОБЛОЖКАХ:

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Предстоящий XXVII съезд КПСС — важнейшее событие в жизни партии, всего советского народа.

Из года в год, из десятилетия в десятилетие наша партия неуклонно идет ленинским курсом, используя учение Владимира Ильича как верный компас в определении стратегии и тактики нашего движения вперед.

Все наши победы, наши свершения, вся жизнь, весь ход истории убедительно подтверждают великую правоту ленинского учения. С Лениным, его великими идеями советский народ сверяет сегодня свои дела и планы, по ленинским заветам живет и работает.

Страна идет навстречу XXVII съезду КПСС. Идет сплоченной, монолитной, вдохновенной свершенным и грандиозными планами предстоящих свершений. Великие задачи порождают великий энтузиазм народа. Каждый трудовой коллектив города и села стремится встретить съезд новыми трудовыми победами.

В докладе на апрельском Пленуме ЦК КПСС Генераль-

ный секретарь ЦК КПСС товарищ М. С. Горбачев сказал: «Предстоящий XXVII съезд КПСС, безусловно, станет этапной вехой в развитии страны. Его значение определяется первостепенной важностью выносимых на обсуждение вопросов, характером переживаемого периода, новизной и масштабностью встающих перед обществом задач».

Время, предшествующее съезду, станет временем напряженной и разносторонней работы — политической, экономической, организаторской, идейно-теоретической.

С высоты сорока лет мирного труда, сорока лет, прожитых со Дня Победы в Великой Отечественной войне, мы с законной гордостью видим, каких больших успехов достигла страна во всех областях общественной жизни. Опираясь на преимущества нового строя, наша Родина совершила восхождение к вершинам экономического и социального прогресса. Сегодня по многим направлениям развития производства, науки и техники наша страна прочно занимает ведущие позиции в мире.



*Прораб волжского строительного управления Владимир Смирнов передает символический ключ от Дворца спорта юным спортсменам города Андропова. Дворец расположен в микрорайоне, где живут рабочие волжского машиностроительного завода и их семьи. Оздоровительно-спортивный комплекс имеет отличные условия для любителей спорта всех возрастов.
Фото В. Матыцина (ТАСС)*

В то же время на Пленуме, как это присуще Коммунистической партии, были подвергнуты критике недостатки, упущения в работе ряда отраслей народного хозяйства. Было отмечено, что предстоит приложить немало усилий, чтобы создать надежную основу для быстрого продвижения вперед.

Из этих критических замечаний, высказанных на Пленуме, всем нам нужно сделать самые серьезные выводы.

С величайшим удовлетворением каждый из нас воспринял прозвучавшие на Пленуме слова о том, что высший смысл ускорения социально-экономического развития страны Коммунистическая партия видит в том, чтобы неуклонно повышать благосостояние народа, улучшать все стороны жизни советских людей, создавать благоприятные условия для гармоничного развития личности.

Было отмечено, что трудящиеся хотя в большей мере использовать свои доходы на улучшение жилищных и культурно-бытовых условий, отдыха, туризма. Такие запросы и потребности должны полнее удовлетворяться.

Гармоничное развитие личности.

Под этим подразумевается глубокая убежденность в верности ленинского курса нашей партии, стремление отдать все свои силы на решение конкретных задач укрепления экономического и оборонного могущества страны, вдохновенно, с полной отдачей сил и знаний трудиться на благо Родины.

Но гармоничное развитие личности предполагает и физическое совершенство человека-труженика.

Во все усложняющихся производственных процессах, в увеличивающемся потоке информации, человек должен быть не только профессионально подготовленным, но и физически крепким, способным нормально переносить выпадающие на его долю нагрузки.

В формировании такого человека в числе иных средств неотъемлемой частью является физическая культура и спорт.

С самых высоких трибун у нас не раз было заявлено, что забота о здоровье людей неотделима от развития физической культуры и спорта, что необходимо активно развивать массовую физкультуру и спорт — важное средство гармоничного развития молодых людей, поддержания активной трудовой деятельности мужчин и женщин старшего возраста.

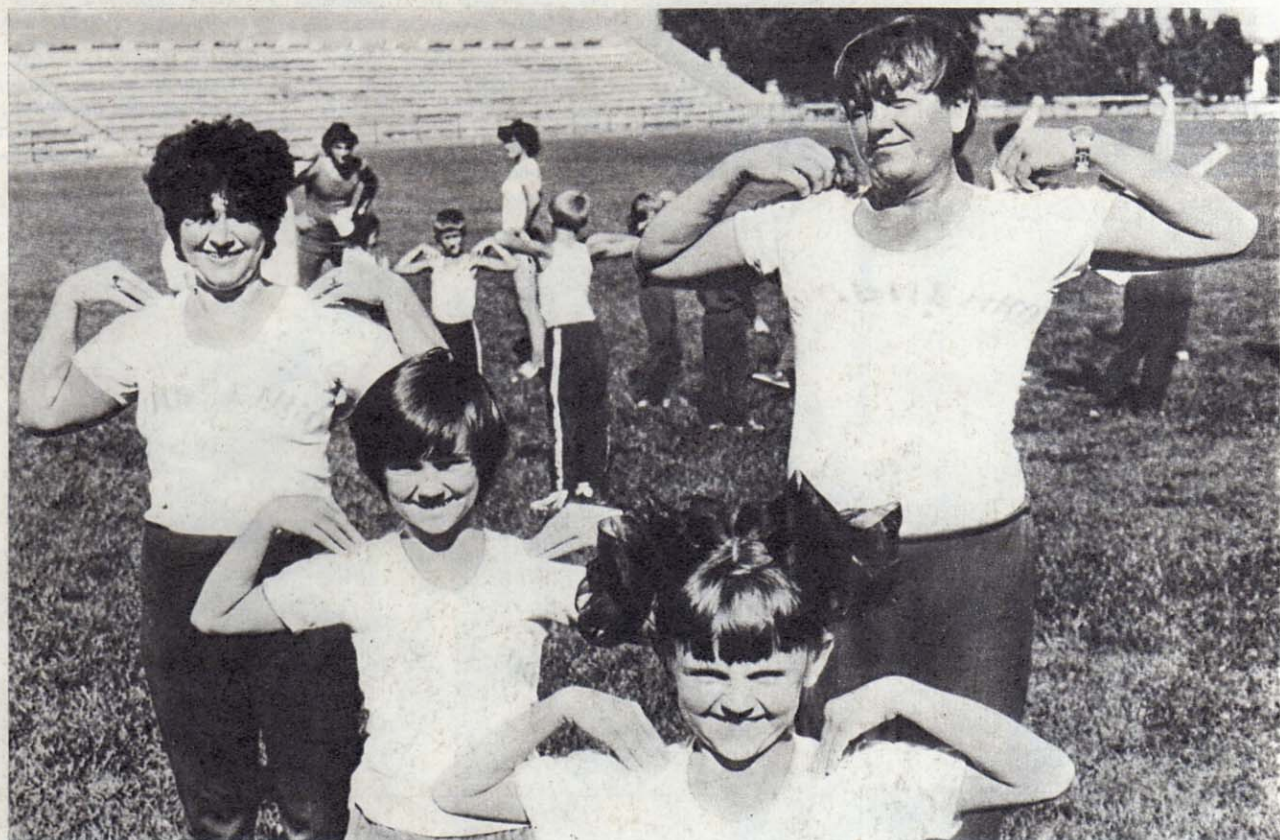
Перед нами, работниками физкультурных и спортивных органов, многотысячной армии активистов-энтузиастов, стоит большая задача: сделать все, чтобы физкультура и спорт органически входили в повседневную жизнь каждого советского человека, особенно подрастающего поколения, нашей смены.

Для этого есть многое: стадионы, плавательные бассейны, Дворцы спорта, бесчисленные спортивные площадки, большие и малые футбольные поля.

Главная задача состоит в том, чтобы это богатство рационально использовать, поставить на службу здоровья народа.

Плечом к плечу со всем советским народом многомиллионный отряд физкультурников и спортсменов от всего сердца поддерживает сказанные в постановлении Пленума ЦК КПСС слова: «Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность в том, что подготовка к XXVII съезду КПСС пройдет на высоком организационном и идейно-политическом уровне, под знаком тесной сплоченности партийных рядов, нерушимого единства партии и народа».

Достоинно, товарищи, встретим XXVII съезд нашей партии!



Десять лет существует в городе Крототкин Краснодарского края клуб любителей бега. В клубе регулярно занимаются сотни людей различных возрастов и профессий. Физкультура для них стала источником бодрости и здоровья. Популярными стали ежегодные городские соревнования «Мама, папа и я — спортивная семья». На снимке: семья водителя автобуса В. Кульченко — победительница этих соревнований
Фото В. Веленгурина (ТАСС)

Радость борьбы



Завершившийся хоккейный чемпионат страны одарил нас острой интригой борьбы за первенство. А то ведь, признаться, перед любителями ледовой игры в последние годы даже не возникал вопрос о том, кто завоюет золотые медали. И каким бы захватывающим ни был спор за последующие места, мы все же чувствовали пресноватый привкус турнира. Меньше всего, конечно, в этом были повинны постоянные лидеры — хоккеисты ЦСКА, неизменно одерживавшие победы досрочно. Более того, отсутствие серьезной конкуренции создавало армейским игрокам и тренерам определенные трудности: как сохранять боевой настрой на каждый матч и продолжать упорно совершенствовать мастерство, если команда и так на голову сильнее соперников?

К чести спортсменов ЦСКА, они даже в этих расхолаживающих условиях отчаянно трудились на тренировках и выкладывали все силы в официальных матчах, борясь порою больше с собой, чем с соперниками, — добивались максимального результата, не снижая усилий и при уже определенном исходе встречи. Во многом благодаря такой целеустремленности не ослабевала и сила сборной СССР, основу которой составляли хоккеисты столичного армейского клуба.

В минувшем сезоне у бессменного лидера появился серьезный конкурент — столичное «Динамо». Его новый тренер Юрий Моисеев, используя свой многолетний опыт игры в ЦСКА и участия в руководстве армейской командой, сплотил динамовский коллектив и подготовил его к борьбе за самые высокие цели. Читателям нашего журнала уже известно кредо старшего наставника динамовцев, оно было им высказано в февральском номере «Спортивных игр», так что повторяться здесь нет смысла. Напомню только, что основной задачей бело-голубых была такая: с помощью большого тренировочного труда приблизиться по мастерству к хоккеистам ЦСКА.

Подобные задачи быстро не решаются. И на протяжении всего турнира динамовцы в целом уступали армейцам в технико-тактическом мастерстве. Но зато отменные физические кондиции, старательность, вдохновение и напор динамовских игроков принесли им весомые плоды — победы в двух первых встречах с ЦСКА. После этого стало ясно, что



судьба золотых наград решится в личных поединках двух лидеров, оставивших остальные клубы далеко позади.

Так оно и произошло. Матчи ЦСКА — «Динамо» носили принципиальный характер и доставляли огромное удовольствие зрителям.

Решающие матчи состоялись на финише турнира трех сильнейших команд страны. «Динамо», похоже, сделало ставку на предпоследнюю встречу: игроки выложили все до капельки силы, ибо в случае успеха стали бы чемпионами. Но армейцы дважды сравняли счет и добились ничьей.

На заключительный матч у бело-голубых не хватило ни физического, ни морального потенциала. Красно-белые убедительно доказали, что они — сильнейшие в стране. Тренеры Виктор Тихонов, Борис Михайлов и Виктор Кузькин остались довольными способностью подопечных в самый нужный момент полностью проявить характер и мастерство.

Острота соперничества за золотые медали — не единственный сюрприз минувшего чемпионата. «Бронза» киевлян тоже относится к разряду непредсказуемых итогов. С каждым годом хоккеисты «Сокола» играют во все более быстрый, техничный, современный хоккей. И хотя в их составе нет общепризнанных лидеров, зато дружная, старательная, отрететированная и напористая игра мужественного ансамбля позволяет не упускать шансов в моменты спадов игры соперников.

До конца соревнований упорно боролись за успех во второй финальной группе (4—8-е места) «Торпедо», «Спартак» и «Химик».

В переходном турнире слабейших клубов высшей лиги и сильнейших первой лиги право участвовать в главном соревновании страны подтвердили или вновь завоевали хоккеисты «Крыльев Советов», «Трактора», «Ижстали» и «Салавата Юлаева».

Здесь вы видите эпизоды решающего матча за чемпионское звание между ЦСКА и московским «Динамо»: капитаны команд Вячеслав Фетисов и Зинэтула Билялетдинов; эту атаку Сергея Яшина голкипер армейцев Александр Тыжных отразил; младший брат Вячеслава Анатолий Фетисов; гол в ворота Владимира Мышкина; силовым приемом Вячеслав Фетисов отрезал соперника от шайбы, а подберет ее Владимир Крутов.



Тренер
«Жальгириса»
Владас
Гарастас
взял
тайм-аут
и дает
короткие
наставления
своим
баскетболистам



...А ПРОБЛЕМЫ ПРЕЖНИЕ

Александр ГОМЕЛЬСКИЙ,
заслуженный тренер СССР,
старший тренер сборной СССР
по баскетболу,
кандидат педагогических наук

52-й чемпионат СССР по баскетболу команд высшей лиги прошел под знаком всевозрастающей популярности этой игры в нашей стране. В Прибалтике, Ленинграде, Тбилиси, Минске, Киеве и даже в Москве Дворцы спорта были переполнены, и вопрос: «Нет ли лишнего билетика?» — стал обычным. Чаще, чем в прошлые годы, транслировало баскетбол Центральное телевидение. Больше стало появляться статей на баскетбольные темы в прессе. Все это радует.

Зритель — очень чуткий барометр и мастерства спортсменов, и зрелищности, и авторитета вида спорта. Есть яркие победы, есть классные игроки в командах, есть захватывающая борьба — и Дворцы спорта переполнены.

Уже третий год подряд держат в напряжении весь наш баскетбол матчи ЦСКА и «Жальгириса» за чемпионский титул. И вот, наконец, с третьей попытки, после 34-летнего перерыва золотые

медали завоевали спортсмены Каунаса. Сегодня уместно вспомнить о славных традициях баскетболистов с берегов Немана, где эта игра поистине всенародна. Мастерство, талант, самоотверженность таких незабываемых игроков, как С. Бутаутас, К. Петкявичюс, В. Кулакаускас, С. Стонкус, Ю. Лагунавичюс, В. Серцявичюс, А. Лауритенас, З. Сабулис, Р. Бузелис, В. Бимба, М. Паулаускас, Р. Вензбергас и многих других, тренеров, судей, преданность баскетболу болельщиков внесли свой вклад в большой успех литовской команды.

Пять раз встречались в минувшем сезоне баскетболисты ЦСКА и «Жальгириса», и все пять раз побеждали каунасцы. Их победа заслуженна и закономерна. Они играли современнее, красивее, интереснее соперников.

Контратаки «Жальгириса» обеспечивались уверенными действиями под своим щитом А. Сабониса, его быстрой и точной первой передачей. В. Хомичюс,

Р. Куртинайтис, С. Йовайша умело и технично обыгрывали соперников на скорости. В позиционном нападении каунасцы играли также активно, быстро и смело. В простых парных или тройных взаимодействиях проявлялись и мастерство и инициативность спортсменов.

Полезно и разнообразно играл Сабонис. Он то далеко отходил от щита, точно раздавая мячи быстро переменявшимся партнерам, то помогал им заслонами при атаках со средних и дальних дистанций. Не упускал случая и сам поразить кольцо. А главное, постоянно участвовал в борьбе за мяч под щитами. В непосредственной близости к щиту соперников удерживать его удавалось лишь очень немногим.

Манерой игры Сабонис напоминает знаменитого югославского лидера К. Чочича. Однако в свои 20 лет Арвидас превзошел Крешемира и мощью, и атлетизмом, и элегантностью, и технико-так-

тическими возможностями. Вклад Сабониса в победу «Жальгириса» огромен. Однако не будь рядом с ним опытных и стойких игроков сборной СССР В. Хомичюса, Р. Куртинайтиса, С. Йовайши, он вряд ли бы так блистал.

Для Куртинайтиса это был лучший сезон, в котором он стал признанным лидером команды.

Обратил на себя внимание и 20-летний А. Бразис, баскетболист смелый, техничный, всегда нацеленный на передачи Сабонису. Заметно выросло в этом сезоне мастерство Г. Крапикаса. В отдельных матчах результативно действовали Р. Чивилис и В. Масальскис. Свой вклад в победу команды внесли также М. Арлаускас, В. Янкаускас, М. Лекараускас, Р. Валиконис. Самые теплые поздравления по праву принимали и тренеры «Жальгириса» В. Гарастас и Г. Гидрайтис.

Ну, а что же ЦСКА? Ведь и эта команда располагает сильными и опытными игроками, в ее составе пять чемпионов мира. Усталость из-за участия в розыгрыше Кубка европейских чемпионов имела место. Но баскетболисты «Жальгириса» также играли на два фронта, так как боролись за Кубок обладателей кубков. Значит, физическая подготовка и функциональное состояние большинства армейских баскетболистов оказались недостаточными для столь напряженного сезона. Видимо, от этого и частые травмы и болезни, преследовавшие В. Ткаченко, С. Тараканова, Х. Эндена, А. Гусева, В. Панкрашкина. Тренеры ЦСКА робко и мало выпускали на площадку резервных игроков С. Попова, В. Кузьмина, А. Ермолинского, С. Базаревича, а они могли и должны были помочь команде.

После сокрушительного поражения в первом финальном матче мало кто верил, что армейцы найдут в себе силы на повторный матч в Каунасе. Ведь их технические показатели в московской встрече (как и в игре с мадридским «Реалом» за Кубок европейских чемпионов) были удручающими. Результативность бросков со средних дистанций составила 22% (у «Жальгириса» — 40%), дальних бросков — 21% (у «Жальгириса» — 80%), борьбы под щитами — 29 подборов мяча (у «Жальгириса» — 41).

Однако армейцы смогли собраться и во втором матче были близки к победе. Это подтверждают показатели результативности команд: в бросках с ближних и средних дистанций — 34% у «Жальгириса», 35,8% у ЦСКА; в дальних бросках — 52,6% у «Жальгириса», 57% у ЦСКА; в борьбе под щитами — 34 подбора у «Жальгириса», 42 у ЦСКА; в штрафных бросках — 65% у «Жальгириса», 52,3% у ЦСКА.

Не пытайтесь искать оправдания поражению баскетболистов ЦСКА в недостаточной квалифицированном судействе (я имею в виду не всегда понятные и аргументированные решения арбитра из Калуги Ю. Гольниного) и признавая заслуженную победу «Жальгириса», все-таки замечу, что матчи сильнейших команд страны должны проводить лучшие арбитры, назначенные главным



Быстрый прорыв команды ЦСКА завершает ее капитан Станислав Еремин

Хорошо проявил себя в нападении С. Гришаев. Полезно действовали опытные С. Кузнецов, Ю. Павлов, А. Харченков.

Киевский «Строитель» в матчах за бронзовые медали победил ленинградцев на своей площадке, но дважды уступил им на чужом поле и оказался на четвертом месте.

Баскетболисты рижского ВЭФа, минского РТИ, тбилисского «Динамо» и киевского СКА самоотверженно сражались за право попасть в первую восьмерку. Однако пробились туда, успокоились, их игра перестала быть интересной.

Очевидно, это издержки формулы чемпионата. Видимо, в будущем следует учитывать очки, добытые командами во всех встречах, а так называемые суперфиналы проводить за первые 6—8 мест в разных городах.

Как и в первой четверке, остро и напряженно велась борьба в группе аутсайдеров. Право вернуться в высшую лигу вновь завоевал «Строитель» из Куйбышева, заменив в ней владивостокский «Спартак».

В переходном турнире баскетболисты «Статибы», московского «Динамо», ташкентского «Университета» переиграли армейцев Алма-Аты и баскетболистов из Николаева и сохранили за собой места в высшей лиге.

Итак, чемпионат страны еще раз обнажил серьезные недостатки нашей обороны. Большинство игроков по-прежнему играют неактивно, неагрессивно, не нацелены на нейтрализацию игрока с мячом, не предотвращают прием соперником мяча в опасной зоне.

Изменения в правилах баскетбола выдвигают новые требования к игре в защите. Однако прогресса, прежде всего в индивидуальных защитных действиях, не ощущалось.

Далеко не все спортсмены освоили правильную баскетбольную стойку, позволяющую активно обороняться, не все еще научились перемещаться, не забывая при этом работать руками, ориентироваться на площадке так, чтобы одновременно видеть мяч, соперников и партнеров и прогнозировать дальнейший ход игры. Не отработаны и приемы перехвата мяча. Слабым местом остается борьба у щитов. Это особенно было заметно в выступлениях наших команд в европейских кубковых турнирах.

Острой проблемой остаются и передачи мяча. Многие даже сильные игроки не способны сделать своевременный пас в центр даже в статичном положении, не говоря уже о моментах, когда центральной врывается в 3-секундную зону, а сам пасующий находится в движении. Отсюда большое количество потерь мяча и недостаточно эффективная игра центровых. Словом, у нашего баскетбола немало актуальных проблем, решать которые самое время.

судейской коллегии и Федерацией баскетбола СССР. А практика выбора судей тренерами соревнующихся команд неправомерна.

Конечно, в минувшем сезоне московские армейцы играли слабее, чем прежде. Особенно заметен спад в последних матчах чемпионата страны и европейского кубкового турнира. Зонные защитные построения, когда под щитом играл подвижный невысокий баскетболист, а Ткаченко действовал на линии штрафного броска, легко разбивались соперниками. В личной защите игроки допускали много ошибок: не всегда были готовы к активному противодействию снайперам соперников, часто проигрывали борьбу под щитом. Действия на высоких скоростях не были детально отработаны, а наигранные комбинации в позиционном нападении не раскрывали возможностей спортсменов. Отрететированную игру на Ткаченко также не назывешь из-за неумения баскетболистов отдать пас своему главному центровому. Неточно выполнялись и штрафные броски.

Бронзовые медали ленинградского «Спартака» — это прежде всего успех опытного тренера В. Кондрашина. Он сумел из грамотных, дисциплинированных, но, не в обиду будет сказано, не очень ярких игроков создать слаженный, интересный ансамбль. Умело и четко играли спартаковцы в обороне.

ВАЛЕРИЙ ГАЗЗАЕВ

Уроженец Орджоникидзе, он представился москвичам в столичном «Локомотиве», а с 1979 года обосновался в «Динамо». И в «Локомотиве» дела были из рук вон плохи, и от прославленного столичного динамовского клуба в то время оставалось одно название.

На футбольном поле он не фигура для подражания, а сам по себе, таких называют характерными персонажами. Его походка вразвалочку, черные усики, короткая прическа с мыском надо лбом, которую он не забывает оглаживать и прихорашивать, выделяют его еще до того, как началась игра. Так и кажется, что этот человек способен к чему-то необычному, незаурядному. И впечатление не обманывает.

У меня нет оснований предполагать, что он намеренно старается выделиться, обратить на себя внимание. Но так получается. Если о других мастерах уместно сказать, что они дриблинг, финты и иные сложные хитрости применяют, то Газзаев их демонстрирует, блещет ими. Он создан для них, он верит в них. И знает себе цену, как мастер всего тонкого, затайливого, с выкрутасами, с обманом, что хранится в заветных тайниках футбола.

В игру он пускается с нескрываемым удовольствием, и мы на трибунах проникаемся его равнодушием и ждем, что же он сотворит, какое колечко выкинет. Он терпелив, как заядлый охотник. У него может долго ничего не клеиться, его заслонят бдительные, расторопные защитники, он прикинется потерявшим всякие надежды, впадет в мнимую апатию, а сам будет подстергать тот момент, когда в самый раз окажутся его опасные штучки. Вроде бы игра обрела монотонность, защитники противостоящей «Динамо» команды полностью приносовались к атакам и прерывают их с автоматической четкостью, как вдруг все круто переменилось, смешалось, сбилось — это Газзаев прорвался там, где его не ждали, обвел одного, второго и ударил на бегу. И мяч, словно сам войдя во вкус дриблинга, по немислимой кривой снижается в верхнем углу, и вратарь в отчаянии.

Газзаев щедро, большими дозами отпускает аудитории редкие, изящные приемы, в обычных матчах мелькающие случайно, ненадолго. Нередко он забывает, что не один, и становится похож на тетерева, теряющего слух, когда токует. Тогда его принимают поругивать. Но быстро прощают. Его счастье, его самое дорогое качество в том, что он, будучи жадным до игры, до мяча, жаден и до разящего удара по воротам. Неумолимый исследователь К. Есенин подсчитал, что из 34 голов, забитых Газзаевым в чемпионатах 1979—1981 годов, 29 определяли конечный результат матча, прибавляли «Динамо» турнирные очки. Как не простить такому форварду, что он порою «заигрывается»? Вспомним и то, что в финальном матче розыгрыша Кубка СССР 1984 года, когда «Динамо» встречалось с «Зенитом», не кто иной, как Газзаев открыл счет, а потом с его идеальной подачи забил Бородюк.

Свои отношения со зрителями Газзаев сам в одном интервью расценил как сложные. Иначе и быть не может, фигура он противоречивая.

Если потребовать, чтобы он решительно все делал правильно, по учебнику, боюсь, что форвард Газзаев растворился бы и мы бы здесь речи о нем не вели. Любой заметный нападающий потому и заметен, что умеет время от времени повести себя и сыграть «неправильно». Газзаев предложил общему вниманию собственное истолкование роли форварда. И упрямо постоял за себя, забив сто федотовских голов. Он мечтал об этом не таясь, и не одно самолюбие его подхлестывало, а и сознание, что этим достижением он докажет свою правоту перед футболом, ибо что может быть убедительнее, чем мяч во вздрогнувшей сетке!

У оригинальности, самостоятельности есть свои пределы. Лучший бомбардир московского «Динамо», неугомонный затайник, искусник, пролаза, несколько сезонов находив-



шийся у всех на виду, он, однако, тренеров сборной команды страны ставил в тупик. Брать или не брать? Напрочь отказаться от популярного форварда было трудно, и его испытывали. Но всякий раз наступало быстрое разочарование. Тщетно гадать, приспособился бы он к строгой игре сборной, если бы ему отвели побольше времени. Он играл, как ему было свойственно, а сборная не та боевая единица, которая может довериться одному, даже большому, мастеру; безукоризненное, равноправное, коллективное маневрирование — условие благополучия этого гвардейского подразделения. Эксцентричность Газзаева выглядела чрезмерной, нарочитой, наивной. И он вошел в нашу память динамовцем.

СЕРГЕЙ АНДРЕЕВ

Каждый из нас в детской компании звал мальчиков, которые и в играх и когда надо было спастись после проказ, быстрее всех срывались с места, только их и видели. Такой уж им отпущен природный дар. В спорте он называется стартовой скоростью. Андреев отмечен этим даром. Не знаю, вырuchал ли он его когда-нибудь в минуту опасности. В фут-



большой игре ему, форварду, он служил, чтобы идти навстречу опасности.

Его можно увидеть в середине поля с мячом или в борьбе за мяч, пасующим или принимающим передачу. Но это еще не Андреев. А вот когда мяч окажется в его ногах поближе к штрафной площади соперников и он, только что безучастный, ринется вперед, мгновенно оставив за спиной тех, кто его неусыпно караулил, — это уже Андреев. Когда, часто перебирая ногами, он неуловимо, на бегу, без замаха, с орудиной силой выстрелит по воротам, — это тем более Андреев.

Форварды такого склада способны состоять в команде любого игрового направления. Их можно включить в комбинационную вязь, в отрывистые контратаки и в напористое давление, их можно оставлять впереди подкарауливать случай и давать им простор в центре поля в расчете на пронизывающий выпад. Они появляются на футбольном небосклоне не столь уж часто, эти люди — короткие молнии.

Ростовский СКА — команда капризной судьбы. Андреев разделил с нею и хмурые, и солнечные дни. Дважды его команда уходила в первую лигу: сначала на два сезона, потом на один. И возвращалась. Если принять во внимание, что Андреев в трех турнирах первой лиги забил 56 мячей (в зачет клуба они не идут), то справедливо будет сказать, что он не просто разделил судьбу команды, а сделал все, что от него зависело, чтобы руководить этой судьбой. Верность этого игрока своему клубу, да еще большого игрока — клубу, испытывающему потрясения, вызывает уважение.

Зрелище гола не приедается аудитории. Пусть это футбольное таинство повторяется — оно неповторимо, в нем заложена новизна свершения. Но есть голы незабываемые — остановленные мгновения, они входят в историю и даже переживают тех, кто их забил. Не каждому, даже искусному мастеру, они удаются. У Андреева таких голов два.

Год 1980-й, Рио-де-Жанейро, стадион «Маракана», товарищеский матч сборных Бразилии и СССР. При счете 1:1 (первый мяч провел Федор Черенков) Андреев нанес решающий удар, и победа — первая победа советских футболистов над легендарными бразильцами!

Год 1981-й, Москва, Лужники, финальный матч Кубка СССР, «Спартак» — ростовский СКА. Подразумевалось, что выиграет «Спартак», его щегольская комбинационная игра в расцвете, он дома, на трибунах в полном сборе его назлектризованные, избалованные болельщики. А ростовская команда не слабая, конечно, но и звезд с неба не хватает. Но матч, когда он всего один, очень легко преобразуется в драму. Спартаковцы не забили пенальти. У ростовчан сверкнула в полете короткая молния Андреева, и мяч угодил в дальний угол ворот. Так ростовский СКА вписал свое название в славный перечень победителей, а форвард Андреев — в список забивавших голы в финалах Кубка.

Есть форварды, которые свое пребывание на поле оправдывают, не забивая голов. Один беззаветно трудится, задавая тон, другой отвлекает на себя внимание защиты, третий великодушно и тонко преподносит прекрасные шансы товарищам, четвертый раскрывает шикарный веер отборных приемов, восхищающих зрителей.

Не хочу сказать, что Андреев вне командной игры. Напротив, он усерден и готов участвовать в любой акции. Однако же голы — его специальность, его предназначение. Молнию мы обнаруживаем, когда она сверкает, форварда Андреева — когда он бьет по воротам.

Из редакционной почты

СПОРТИВНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Коллекционеры спортивных программ, справочных, статистических и методических материалов сообщают свои адреса: Валерий Туровец (340037, г. Донецк, ул. Кирова, 151, кв. 85), Владимир Тяпкин (398042, г. Липецк, ул. Космонавтов, 86/2, кв. 31), Марат Фархеев, 18 лет (420095, г. Казань, ул. Блюхера, 82, кв. 45), Сергей Хрунов (150006, г. Ярославль, ул. Светлая, 3, кв. 92), Дмитрий Широков (194017, г. Ленинград, ул. Гаврская, 4, кв. 66), Василий Шульга (315322, г. Кременчуг, ул. Тельмана, 38, кв. 117), преподаватель физвоспитания Валентин Яковлев (279311, Молдавская ССР, Дрокиевский р-н, с. Окюл-Алб), Сергей Юрканцев (624460, Свердловская обл., г. Краснотурьинск, ул. Чапаева, 16, кв. 43), Эдуард Кравченко, 16 лет (322530, Днепропетровская обл., г. Желтые Воды, ул. 8 Марта, 47, кв. 22), любитель хоккея с шайбой и с мячом А. П. Перминов, 38 лет (606950, Горьковская обл., п. Тоншаво, ул. Олимпийская, 5, кв. 13), братья Артур и Эдуард Гурьяновы (650065, г. Кемерово, просп. Октябрьский, 84, кв. 140), Олег Космеев, 18 лет (745000, Туркменская ССР, г. Красноводск, ул. Джаларидзе, 25, кв. 7), футболист Владислав Вересов, 16 лет (226015, г. Рига, 6-я линия, 4, кв. 11), Мухтар Аухадиев, 20 лет (480091, г. Алма-Ата, ул. Тулебаева, 160, кв. 8), фотограф Сергей Сафатов (334502, Керчь, Вокзальное шоссе, 33, кв. 75), Александр Скипов (270001, Одесса, ул. Розы Люксембург, 24, кв. 6), Игорь Суртаев, 14 лет (658782, Алтайский край, Хабаровский р-н, с. Новоильинка, ул. Специалистов, 11), Руслан Хананов (450066, Уфа, ул. Интернациональная, 147, кв. 11), Михаил Васильевич Чебукин (472210, Казахская ССР, Джезказганская обл., г. Балхаш, Старая площадка, 18, кв. 10).

ВОПРОСЫ ПОКА БЕЗ ОТВЕТОВ

ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РАЗМЫШЛЕНИЯ

Общезвестна истина, что достаточно стабильные успехи футбола в любой стране во многом зависят от того, насколько квалифицированное пополнение приходит в него из детских и юношеских команд. Организация учебно-тренировочного процесса и отбор самых способных юных футболистов — главные проблемы в оптимизации системы подготовки резервов.

В последние годы в нашей стране много сделано для развития детско-юношеского футбола как в организационном, так и в методическом плане. Определенные успехи имеются у наших юношей и на международной арене, но до полного благополучия еще далеко. Уровень подготовки молодых футболистов оставляет желать лучшего.

На вопросы, которые поставлены в этой статье, пока нельзя дать окончательного ответа, и попытки автора сделать это не претендуют на то, чтобы считаться окончательной истиной.

Выделим и рассмотрим три группы вопросов: организационные, методические и вопросы, относящиеся к спортивной науке.

Прежде всего интересен так называемый «парадокс организованности». Как ни странно, выход ярких индивидуальностей из «дикого» футбола намного выше, чем из организованного детско-юношеского футбола. За рубежом яркий тому пример — Бразилия: Капакабана продолжает поставлять бразильскому футболу кадры, блестяще оснащенные в техническом отношении (именно в техническом, а тактикой занимаются в клубах). В чем же здесь дело?

В сущности, все сводится к соотношению объемов индивидуальной работы над техникой. Играя во дворах, не ограниченные временем, тактическими рамками, указаниями тренера, психологически раскрепощенные ребята из «дикого» футбола имели полный простор для развития индивидуальности, отработывали технические приемы, увиденные ими в играх мастеров, и придумывали новые. Интересно, что техника могла выглядеть нестандартной, даже казаться на первый взгляд «корявой», но только на первый. Ребята умели бить по мячу (как правило, с обеих ног), останавливать, отбирать мяч; азам футбола они владели если не в совершенстве, то на достаточно высоком уровне. И, кроме того, в техническом арсенале имели что-то свое, индивидуальное, отличное от других.

Поставим вопрос так: стало бы обучение технике продуктивнее, если бы

оно велось под контролем знающего тренера? Бесспорно, да. Но здесь вступают в силу факторы дефицита тренировочного времени и необходимости готовить команду в целом (тактическая подготовка). На индивидуальную работу остается мало времени. Большое значение имеет также психологический фактор: различные отношения в команде (лидеры — аутсайдеры, основа — запас), уровень мотивации футболистов. Все это часто оказывается негативным моментом в плане раскрытия индивидуальности. Не хватает смелости применить оригинальный технический прием в игре, заниматься его отработкой в тренировочное время. Боязнь упреков со стороны тренера и партнеров, а в игре и со стороны зрителей, играет очень большую роль. Разрешение этого противоречия, на наш взгляд, лежит на пути индивидуализации общекомандной тренировки.

Но есть и другая сторона вопроса.

Раньше, лет тридцать назад, в организованный футбол дети приходили примерно в 10—11 лет с уже достаточно хорошей технической подготовкой, полученной в дворовых играх. Несмотря на то, что занятия проводились три раза в неделю (в воскресенье — игра), объем индивидуальной работы был намного больше. От «дикого» футбола ребята не отходили. Вспоминаю, что при трехразовых тренировках в старой ФШМ мы играли во дворе и в свободные от занятий дни, и в дни занятий, до и после тренировок, и даже после воскресных игр. Любые минуты досуга были посвящены футболу. Сейчас даже удивляешься этой нашей «жадности» к кожаному мячу.

Ныне, говорят, иное время — много других привлекательных занятий для детей, высока конкуренция хоккея, фигурного катания и т. д., кроме того, в городских дворах играть негде. Думаю, что эти утверждения принципиально неверны. Пустырей сейчас не стало, но во многих районах их и раньше не было, а место для игры ребята находили, да и сейчас могут найти. Конкуренция со стороны хоккея? Но раньше футбол летом и хоккей зимой прекрасно уживались, и хоккей помогал в совершенствовании физических качеств; окончательный же выбор между хоккеем и футболом юноши делали уже в более старшем возрасте.

Вспоминаю своих коллег по юношеской команде: у каждого из нас были разряды по легкой атлетике, баскетболу, гимнастике, лыжам, каждый выступал

за школу по этим видам спорта. Сейчас, к сожалению, положение изменилось. Гимнастическая подготовка, в частности, у наших футболистов, мальчиков и юношей, не выдерживает критики. Проблема постановки физического воспитания в школе на первый взгляд не имеет прямого отношения к футболу, но на поверку оказывается с ним тесно связанной.

Сейчас мы набираем ребят в специализированные школы с 6-летнего возраста. Начиная примерно с 10 лет они занимаются футболом практически каждый день. Нельзя забывать, что мы имеем дело с детьми, и следует учитывать психологию ребенка: разнообразие и нестойкость его интересов, любознательность, отрицание диктата. Если над ребенком не висит «надо», он может заниматься каким-либо делом (в частности, футболом) от зари до зари. В противном случае может наступить быстрая потеря интереса.

Пресыщенные организованным футболом может наступить и на более позднем этапе. Это связано с организацией спортинтернатов. Когда 13-летние ребята начинают «работать» в режиме ежедневных двухразовых тренировок, в отрыве от семьи, находясь в течение дня под недремлющим оком учителей, тренеров, воспитателей, — это чревато не только охлаждением к выбранному виду спорта, но и возможной «разрядкой» на спорте.

С какого возраста зачислять в интернаты? Вопрос это сложный и непосредственно связан с еще одной важной проблемой, которая обычно упускается из виду. Речь идет о несоответствии требований набирать в интернат наиболее талантливых, одаренных ребят с реальным положением дел. Это несоответствие имеет непосредственное отношение к современному уровню развития спортивной науки. К сожалению, мы сейчас не имеем достаточно четких, обоснованных критериев отбора юных футболистов и в силу этого не можем точно прогнозировать успехи футболиста в будущем.

Отбирать ребят в интернат «на глаз», основываясь на интуиции, — занятие неблагодарное. Единственный выход сейчас, видимо, — ограничить набор в интернаты 9—10-ми классами. К этому времени уже достаточно ясно, «кто есть кто», кроме того, в этом возрасте отобранные ребята уже достаточно взрослые и ставят перед собой цель играть в командах мастеров.

• Чтобы закончить с проблемами орга-



Четыре года назад Вальдас Иванаускас играл в турнире «Кожаного мяча». Тогда его команда «Вилия» из Каунаса пробилась в финал всесоюзных соревнований. Прошлым летом Иванаускас выступал уже в команде мастеров «Жальгириса». На юношеском чемпионате Европы в Москве он завоевал серебряную медаль. Теперь Вальдас играет в ЦСКА и включен в юниорскую сборную СССР, готовящуюся к чемпионату мира. На снимке: Иванаускас (в белой форме) атакует ворота юношеской команды Ирландии.

Защитник юношеской сборной СССР Гела Кеташвили ведет борьбу со сверстником из команды ГДР

низационного порядка, упомянем еще ряд вопросов. Прежде всего — о полях. Об этом говорится давно, но дело с места, по существу, не сдвигается. Стоит посмотреть, на каких полях тренируется и играет большинство школ, чтобы понять, что ни о каком качественном

обучении технике не может быть и речи. Необходимо также упорядочить взаимоотношение ведущих школ при командах мастеров со школами других ведомств и организаций, чтобы укомплектовывать ведущие школы наиболее талантливыми игроками. Причем, на наш

взгляд, передавать в эти школы футболистов нужно в возрасте 14—16 лет. Требуют упорядочения и отношения школ с командами мастеров. Необходимо более тесный контакт между тренерами этих команд и специалистами, работающими с детьми.

Мы много говорим о тенденциях развития футбола, о построении на основе этих тенденций модели футболиста будущего, но забываем при этом, что учет этих тенденций, работа над доведением каких-то качеств до уровня модели, собственно подготовка игрока будущего — все это имеет прямое отношение к детско-юношескому футболу. Наш футбол будет таким, к какому мы готовим сегодня юношей. И если мы готовим молодых футболистов исходя из требований сегодняшнего дня, то спортсмены, став взрослыми, будут играть в футбол «вчерашний» — мы снова, как говорится, отстанем от поезда.

Этот момент принципиальный в высшей степени. Мы должны выпускать из специализированных школ футболистов, готовых для игры в тотальный футбол с его объемом работы на поле, с присущей ему взаимозаменяемостью. Следовательно, такому футболу нужно обучать с детства. Но это представляется невозможным, если дети 9—12 лет играют на больших полях — у них просто не хватает сил на эти объемы, на эту взаимозаменяемость. Вместо необходимой длинной передачи, даже если мальчик хорошо видит поле, делается короткая — закрепляется неправильный тактический навык, а переучивать в старшем возрасте очень тяжело. Необходимо, по-видимому, переходить к играм на полях уменьшенных размеров с уменьшенными воротами.

Вопросы поставлены. Наше общее дело — их решать.

ПРОСТОР ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Нина МАКСИМОВА,
заслуженный мастер спорта,
заслуженный тренер РСФСР

Чемпионат Европы среди баскетболисток младшего возраста (до 17 лет) стал уже достоянием истории. Разумеется, и сам факт, что победу на нем одержали советские спортсменки, заслуживает внимания. Но я возвращаюсь к чемпионату, чтобы проследить, какую отдачу наши сборные получают от детско-юношеских спортивных школ.

Эта отдача далеко не одинакова. Даже школы, носящие звания школ олимпийского резерва, подчас резервов-то нам и не дают. Это лишний раз показал и состав команды, завоевавшей звание чемпиона Европы. Специалисты же, воспитавшие чемпионку, заслуживают добрых слов.

Самый весомый вклад — по три игрока — здесь внесли СДЮШОР Советского района Москвы — неизменный победитель конкурсов на лучшую спортшколу, и растущий прямо на глазах спортинтернат Минска. Собственно, тут можно назвать и минский спорт-клуб «Горизонт», ибо все три наши чемпионки уже играют в дублирующем составе его команды мастеров.

Москва была представлена талантливой атакующей защитницей Еленой Павловской (ее тренирует Валентина Башкирова), разыгрывающей Ольгой Синявской и защитницей Ольгой Мокровой (обеих тренирует Валентина Копенкина).

Столица Белоруссии делегировала в сборную защитницу Татьяну Жгун и Елену Малую (тренер Валерий Вавлев из г. Мосты), а также Елену Парашенко, которая выполняла в команде роль второго, вспомогательного, центрового. Она способна сыграть под самым щитом соперниц, на «усах», но может и отойти от кольца, расширяя диапазон атакующих действий.

Самой высокой центровогой (194 см) у нас была Марина Воронова — воспитанница вологодской ДЮСШ (тренер Татьяна Черепанова). Марина, что называется, чистая центровая, весьма перспективна, но дальнейшие ее успехи в баскетболе целиком зависят от нее самой. Пока она и физически слабовата, и на площадке как-то теряется, играет только под щитом, да и то с одной его стороны.

А вот Дангуле Ревуцкайте из каунасской СДЮШОР (тренер Бируте Закиене), также неоднократного лауреата всеобщих конкурсов, — центровая более широкого диапазона. Как и Лариса Павленко — воспитанница баскетбола города Иваново, уже выступающая в дубле команды мастеров ленинградского «Спартака». Это игрок универ-

сальный: добывает очки на входах в штрафную зону, умело подбирает мячи, отскокившие от щита.

Защитница Людмила Коновалова из свердловской ДЮСШ (тренер Валерий Лялюк) играет в команде мастеров «Уралмаша».

Вместе с нею на Всесоюзной спартакиаде школьников за сборную России выступала нападающая Марина Аброськина из Волгограда. Она может много забить, но вот беда: подчас соперница, которую она опекает, забивает не меньше.

Это наводит на размышления о далеко не новой, но не становящейся менее острой проблеме: упускают наши детские тренеры в работе со своими воспитанницами в защите. А ведь баскетбол становится все динамичнее, по существу, все комбинации начинаются с защиты. Появляется здесь и некий психологический фактор: когда юные баскетболистки много мячей пропускают, у них расстраивается и игра в нападении.

Равняться тут надо на таких спортсменок, как капитан нашей команды разыгрывающая Елена Гусева. Воспитанница новосибирского баскетбола (тренер Лариса Аристархова), она играет в дубле новосибирского «Динамо». Гусева может и сама забить, но главное — свою подопечную прикроет так, что та вообще уйдет с площадки без очков.

Не уступают ей в искусстве игры в обороне Жгун и Малая. Это и понятно: минский «Горизонт» отличается надежными действиями в защите, его тренеры привили вкус к такой игре и своим юным воспитанницам. Старательно сыграла в защите и Синявская. Словом, в задней линии команды оказался достаточно хороший подбор игроков.

Чего не скажешь о центровых. Казалось бы, у нас был полный комплект игроков этого амплуа, что позволяло постоянно держать на площадке двух центровых, основного, действующего под самым щитом, и второго, несколько оттянутого. Только никак не могут юные спортсменки усвоить простую истину: своих подопечных, центровых противника, надо держать не сзади, а спереди, чтобы не дать им завладеть мячом.

Тут требуется даже не столько шлифовка техники, сколько перестройка психологии. Всякий раз спортсменки недоумевают: «Как же выходить вперед, ведь через меня могут перебросить мяч, а это верных два очка в актив соперниц». Пытаюсь объяснить, что во-первых, не так-то просто перебросить мяч через поднятые руки, а во-вторых, в том-то и

состоит задача, чтобы перехватить мяч, который пытаются перебросить через тебя.

Честно говоря, подобные внушения пока не всегда приносят плоды. Видно, велика сила инерции, так уж научили девочек в ДЮСШ, а переучиваться всегда труднее, чем учиться.

Вообще же формы защиты в сборной мы стараемся как можно больше разнообразить. Чаще всего применяем личную защиту, но прибегаем и к зонной. На чемпионате Европы в матчах с такими командами, как сборные Австрии или Бельгии, мы могли позволить себе и прессинговать едва ли не оба тайма. С более серьезными соперницами — баскетболистками Венгрии и особенно Болгарии к выбору оборонительных систем приходилось подходить с куда большей осторожностью, забывая о том, чтобы сохранить силы до конца встречи.

Впрочем, большинство матчей чемпионата для каких-либо серьезных обобщений не очень подходят, потому что все их мы проводили с прицелом на главную встречу со своим основным соперником — сборной Болгарии.

Болгарки — яркие приверженцы зонной защиты. Однако сами они не всегда уверенно чувствуют себя, когда соперник применяет против них эти же системы. Мы знали, что повышенного внимания заслуживает Манавска, то и дело убегающая в отрыв и точно поражающая кольцо, и Димитрова, также атакующая защитница с отлично поставленным броском со средних дистанций. Хотя, впрочем, сюрпризов можно было ждать и от остальных. Например, от Василовой и в первую очередь от Ценовой, которая может сыграть и как центровая, и как крайняя нападающая.

У болгарских спортсменок развито какое-то особое чувство игры в отрыв, они удивительно точно улавливают момент, когда нужно устремиться вперед. Когда они выстраивают свою знаменитую «зону», то Ценова с ее 195 см роста безраздельно хозяйничает под кольцом. Большинство мячей, отскокивших от щита, достается ей, и она без промедления отправляет в отрыв, скажем, стремительную Димитрову. Именно так обыграли нас болгарки в предвосточном матче чемпионата.

Уроки того поражения пошли впрок. В финале мы, тренеры, поставили перед девочками четкую задачу: всячески препятствовать первой передаче из под кольца соперниц и таким образом срывать их контратаки. Наиболее результативного игрока — Димитрову взяли под

персональную опеку, самое пристальное внимание уделили Ценовой, против остальных выстроили «зону». И наша тактика восторжествовала.

Объективности ради следует сказать, что сегодня очень трудно практически одной пятеркой проводить целый ряд ответственных матчей, а именно к этому вынуждают болгарок их состав. Тем не менее можно смело утверждать, что из юных баскетболисток Болгарии вырастет одна из сильнейших команд Европы, а то и мира.

Заслуга в этом тренера Ненова, сумевшего собрать столь сильных игроков в одном клубе, чтобы вести там с ними планомерную работу. Эта команда, даже участвуя в соревнованиях взрослых, занимает приличные места.

Если продолжить разговор о наших соперницах на Европейском континенте, то прежде всего следует упомянуть итальянок. На чемпионате мы встретились с ними в полуфинале. По редкому совпадению повторилась картина предыдущего чемпионата, проходившего, кстати, также в Италии.

Нынешняя итальянская сборная технически очень грамотная команда. Сильна она прежде всего центральной. По своим физическим данным баскетболистка вроде бы и не кажется ярко выраженной центральной, однако делает все на удивление вовремя и грамотно: то в штрафную пройдет и поразит кольцо, то на «усиках» результативно сыграет. Весьма перспективна рослая нападающая Станзани.

Но главное мы, тренеры, по опыту прошлого года отлично знали, что значит играть с итальянками на их площадке под шумовое оформление пресловутой «тиффози». А вот наши девушки не все это знали. Жизнь юниорских команд скоротечна, и в сборной, конечно же, было немало новичков.

Сборную Италии можно назвать командой второго тайма. Именно во второй половине выиграла она матчи у сборных Голландии и Румынии, едва не ододела югославок. Когда наши девушки оторвались в первом тайме на 22 очка, мы в перерыве всячески старались охладить их торжество: «Будьте начеку, именно сейчас вы встретите жесточайший прессинг...» Итальянки остались верны себе: четырехминутный спурт принес им 15 безответных очков. Правда, оставшихся у нас в активе вполне хватило для победы и выхода в финал.

Иначе как сюрпризом не назовешь то, что в четверку сильнейших на чемпионате попала сборная Голландии. Тем не менее этого успеха команда вполне достойна. Она дала, например, настоящий бой болгаркам, почти настигла их, и лишь за счет своих знаменитых скоростных отрывов тем удалось сохранить 3 очка. Команда высокорослая, игроки точны в бросках, необычайно трудолюбивы и работоспособны, приучены бороться за каждый мяч, если надо — много и охотно прессингуют.

Многих из названных девушек мы еще увидим в сборных разных возрастов. Эти команды постоянно пополняются.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

...Учусь я хорошо. В свободное от учебы время посещаю секцию футбола на стадионе «Торпедо». В прошлом сезоне мне присвоили I юношеский разряд. Четыре раза участвовал в соревнованиях «Зимний мяч Автограда», а всего тренируюсь 5 лет.

Анатолий КРАКЕЛЬ,
ученик 7 класса

г. Тольятти

...Играю я защитником в команде «Весна». Прошлым летом наша команда заняла I место и вышла в следующую группу. Хочу быть похожим на своего кумира Александра Чивадзе, который с блеском выполняет свои обязанности на футбольном поле.

Александр БОНУТА,
ученик 8 класса

Московская обл.,
г. Климовск

...Очень люблю волейбол, один сезон играла за сборную города. В школе выполняю общественное поручение — заместитель председателя совета коллектива физкультуры. Собираюсь поступать в институт физической культуры.

Лариса ВОЛОСЮК,
ученица 10 класса

Ленинград

На женском баскетбольном чемпионате страны лидерство прочно захватили динамовки Новосибирска. В их активе есть победы над главными конкурентами — спортсменками ЦСКА и рижской команды ТТТ. Любителей баскетбола радует появление нового лидера.

На снимках: тренер Леонид Ячменев взял тайм-аут; Галина Кожевникова с мячом прорывается к щиту соперниц



По-чемпионски!



В олейболисты ЦСКА вернули себе титул чемпионов Советского Союза, утраченный ими в прошлом сезоне в остром соперничестве с рижским «Радиотехником» и подмосковным «Динамо». На нынешнем 47-м чемпионате страны столичные армейцы играли настолько слаженно, уверенно и дружно, что вопрос о их приоритете был решен за несколько туров до окончания состязаний.

Наш фотокорреспондент запечатлел отдельные поучительные моменты действий чемпионов.

Принять такую нацеленную и сильную подачу, какая на вооружении Юрия Панченко (снимок 1), весьма затруднительно. Кстати, в прыжке подает и другой армеец — Валерий Лосев, а остальные игроки ЦСКА посылали в стан соперников коварную планирующую подачу. Таким образом, спортсмены ЦСКА первым же ударом по мячу захватывали инициативу.

Игроки харьковского «Локомотива» (они в темной форме) провели быструю атаку из третьей зоны (снимок 2). Армейцы Игорь Рунов (9) и Александр Сапега (11) едва успели прикрыть блоком центр площадки. Но посмотрите, как дружно играют в глубине поля и у сетки их партнеры — Валерий Лосев (10), Юрий Панченко (1), Юрий Сапега (7) и Константин Бурякин (6). Все готовы к приему мяча.

Валерий Лосев — основной связующий ЦСКА. Он искусно завязывает атакующие комбинации, используя незаурядные способности армейских бомбардиров. Игроки первого темпа — это прежде всего Александр Савин и Александр Черный — так решительно готовятся к атаке, что приковывают к себе внимание блокирующих у середины сетки. Этим самым Савин и Черный развязывают руки партнерам на краях сетки.

Тонкость действий бомбардиров в том, что они выпрыгивают над сеткой прежде, чем мяч коснется рук связующего Лосева (снимок 3). Поэтому Лосев (10) получает возможность для короткого быстрого паса, с которого удар последует мгновенно.

На замену Лосеву порой выходил Геннадий Иваненко. Это с его передачи завершает атаку капитан команды Александр Савин (снимок 4).

Успех комбинационного розыгрыша мяча закладывается уверенным приемом подачи соперника. Оттого-то так внимательно играет на приеме мяча Александр Сапега (снимок 5). Он направляет первую передачу к сетке. А нападающие Юрий Панченко (1), Александр Савин (3) и Александр Черный (5), уловив темп завязываемой комбинации, начинают движение вперед для участия в завершающей стадии атаки.

Владимир КОНДРА,
заслуженный мастер спорта





3



4



5



В февральском номере «Спортивных игр» была начата публикация фрагментов из готовящейся к печати в издательстве «Физкультура и спорт» книги знаменитой японской спортсменки Сумии Ойнумы «Уроки волейбола». В том отрывке шла речь о первом ударе — подаче. В апреле мы продолжили рассказ Ойнумы — речь шла о приеме подачи. Сегодня мы снова возвращаемся к рассказу Ойнумы, на этот раз об искусстве паса.

ТРИ НАПРАВЛЕНИЯ

Я считаю, что овладение техникой точного паса должно идти по трем направлениям.

Первое. Тренировка точного выхода на мяч. В связи с этим вспоминаются слова одного футбольного тренера, только что возвратившегося из Бразилии: «Они там лучше пасуют головой, чем ногами. Страна Пеле!»

Мне доводилось преподавать уроки волейбола футболистам из команды «Хитати». Они тоже по несколько десятков раз отбивали мяч головой, не давая ему упасть на землю. Я подметила, что при игре головой футболисты очень точно встречают мяч. Обладая такими навыками, можно довольно быстро освоить технику волейбольных пасов.

Я предлагаю ввести в волейбольные тренировки обработку мяча головой. Вначале напарник не сильно набрасывает мяч в вашу сторону, и вы отбиваете его головой. Волейбольный мяч мягче и легче футбольного, поэтому травм опасаться не стоит.

Второе. Шлифовка техники паса. То, что принято называть индивидуальной тренировкой.

1. Сильно ударить мяч об пол, чтобы получить высокий отскок, и затем отпассовать мяч.

2. Подбросить мяч высоко в воздух и, когда он будет снижаться, отпассовать.

3. Сильно ударить мяч об пол и, догнав его на отскоке, отпассовать.

Освоив эти три упражнения, ввести в тренировку такие элементы.

Пока мяч в воздухе, хлопнуть в ладоши или повернуться на месте на полный оборот. Это поможет приобрести умение мгновенно принимать правильную стойку для выполнения паса.

Тренировка вдвоем. Поначалу с расстояния примерно в два метра набрасывать мяч напарнику, прицеливаясь в лоб. Постепенно увеличивать дистанцию. Затем набрасывать мяч, отклоняя траекторию влево и вправо. Далее набрасывать мяч перед партнером и через него. Не обязательно стремиться к тому, чтобы точно пасовать мяч партнеру, набрасывающему его. Важно выработать координацию движений всего тела при исполнении паса.

Теперь об отработке контроля паса. Передача направляется напарнику под углом 45 градусов при соответствующей дистанции между игроками. После этого — распасовка между тремя партнерами. Пасы направляются правее-левее партнера, делаются повороты на месте, отбатывается точный выход на мяч.

ХЛАДНОКРОВИЕ, ТВЕРДОСТЬ, НАДЕЖНОСТЬ

Теперь о том, каким я представляю характер связующего игрока. Основные его черты — хладнокровие, твердость, надежность. Связующий игрок ни при каких условиях не имеет права терять хладнокровие. Если он делает недовольное лицо по поводу незначительной ошибки партнера, то такая команда не станет сильным коллективом. Связующий не должен допускать колебаний. Надо иметь упорство «надавить» раз, два и три, но постепенно сломить соперника. Хоро-

ТРУДНЫЙ ПАС

ший связующий продолжает взаимодействие с нападающим, даже если тот раз-другой допустил промах, не пробил блок и т. д. Неуравновешенный связующий обычно после промаха атакующего начинает менять стиль передачи, пасовать то влево, то в центр, строить новый план игры. Иногда это дает временные выгоды, но чаще всего приводит к нарушению ритма игры.

«Что это за игра! По три-четыре раза подряд пасовать только на левый край» — вот какие приходится подчас слышать возгласы. Но связующий должен знать, что, скажем, слева от него стоит самый надежный игрок и он продолжает, несмотря на временные неудачи, пасовать именно ему. Успех непременно «прорежется».

С ОБРАТНЫМ ВРАЩЕНИЕМ

«Как это можно посылать мячи с обратным вращением? Чепуха какая-то...» — рассуждают некоторые. Но этим скептикам следует внимательно приглядеться к игре в настольный теннис. Тогда можно заметить, что если по тыльной стороне целлулоидного шарика нанести сильный, как бы отжимающий удар, то этот мячик энергично пролетит определенное расстояние, а затем при потере скорости начнет отклоняться от траектории, стремясь вернуться обратно. Тот же принцип срabатывает и при передачах в волейболе.

Выполнение передачи с обратной закруткой происходит так. В момент встречи с мячом кисти рук как бы отжимаются его энергией и прогибаются назад. Затем, в отличие от паса, когда вся сила вкладывается в кончики пальцев, при закрученной передаче мяч вначале сходит с больших пальцев, потом с ладоней и, наконец, с мизинцев. Направленный таким способом мяч, конечно, обратно к игроку не вернется, но при потере скорости он резко пойдет вниз.

Помню, что, будучи начинающей связующей, я не умела передавать такие мячи и просто быстро откидывала мяч атакующему, считая, что он сам справится по своему усмотрению. Потом я взяла за правило всячески стремиться к тому, чтобы подавать атакующему удобные, легко обрабатываемые для удара мячи.

СЛОВНО УПРАВЛЯЕШЬ АВТОМОБИЛЕМ

У выдающейся японской связующей Мацуда однажды спросили: «Как бы вы кратко характеризовали систему распределения внимания у диспетчера в игре?» Она ответила: «Мне это напоминает распределение внимания в момент управления автомобилем».

Ответ не только образный, но и достоверный. Как водитель автомобиля должен оценивать окружающую обстановку, видеть все и спереди, и сзади, и по бокам, так и связующий обязан постоянно следить за позицией атакующего и других игроков и, разумеется, за летящим мячом и направлением блока соперников и т. д. Да, мгновенно охватывать все это и выполнять передачу. Стоит только замешкаться — и последует потеря устойчивой позиции или мяч уйдет из поля зрения, а в результате — ошибка.

Ритм игры нарушается, если у игроков сложится впечатление, что диспетчер запаниковал. Продолжая эту мысль, скажу, что от поведения связующего непосредственно зависит и настрой атакующего игрока. После приема подачи, в момент начала атаки, быстрый выход вперед связующего увлекает за собой и атакующего. Если же связующий будет двигаться еле-еле, то и вся атака будет вялой.

Чтобы соперники не раскрыли замысел атаки, все необходимо проделывать, что называется, впритык. Опытные волейболисты, чтобы сбить соперников с толку, делают разнообразные финты, применяют различные хитрые уловки.

Для введения соперников в заблуждение можно менять и высоту передачи, и ее скорость.

В тех случаях, когда со стороны соперников приходит неожиданно «легкий» мяч или после удачного приема подачи, самое главное для связующего — использовать благоприятную для выигрыша очка ситуацию. Пока соперники не успели построить блок. Для этого лучше всего применить горизонтальную передачу. В таких пасах самое трудное, по моему, выработка «чувства времени». Когда атакующий в прыжке, необходимо в этот момент послать под его «рабочую» руку быструю, как стрела, передачу. Причем никакие отклонения в направлении или в скорости посылаемого мяча не допустимы.

Ничего невозможного в такой игре нет. Успех придет, если вы упорно и настойчиво будете шлифовать такие передачи в паре с нападающим. Важно не просто сыграть, но почувствовать психологическую совместимость с партнером. Тогда появится своеобразный автоматизм. Можно сказать, само тело начнет вырабатывать необходимый двигательный стереотип.

ГЛАВНОЕ ОРУЖИЕ

Во время встреч с советскими командами часто приходится слышать примерно такие высказывания японских тренеров: «...Наша команда всего лишь неделю тренировалась в таком составе...» или «Чтобы наладить комбинационную игру надо по меньшей мере потренироваться хотя бы месяц...» При этом всегда имеется в виду отработка молниеносных атак — главного оружия японского волейбола, применить которое не представляется возможным без горизонтальных передач.

В этом отношении советская команда отличается тем, что в основе ее тактики лежат двух-трехтемповые атаки, базирующиеся на так называемых «открытых» передачах. Советские игроки хорошо владеют точными передачами и ударами, поэтому замена любого из них не ослабляет команду.

Для японских игроков, несколько уступающих советским спортсменам в общей физической подготовке и технике, не остается другого пути противостоять им, как применить методы «игры на предельном обострении». Именно прямые горизонтальные передачи в наибольшей степени могут служить проявлением такой острой игры. При этом связующий, приняв подачу и не задерживаясь ни на мгновение, должен передать мяч атакующему.

ПЕРЕДАЧИ В ПРЫЖКЕ И НАЗАД

Наблюдая за волейбольным матчем, я смотрю на все глазами связующей, ибо это игровое амплуа, можно сказать, вошло у меня в плоть и кровь. Следя за действиями связующих, я не могу удержаться, чтобы не комментировать про себя: «Эх, не так. Сейчас направо, а не налево надо было передать мяч...»

Когда смотришь игру рядовых команд, скажем школьных, бросается в глаза, что связующие чересчур много применяют передач в прыжке или же назад. Это, в свою очередь, приводит к многочисленным ошибкам и нарушает ритм игры. И все оттого, что связующие игроки не знают, когда и как применять передачи назад или в прыжке.

Передача в прыжке применяется в двух случаях. При неудачном приеме подачи, когда отскокивший мяч идет высоко к краю сетки и, если оставить все как есть, возникает опасность сыграть в пользу команды соперников. Второй случай. Когда замышляется сверхбыстрая атака, мяч перехватывается в воздухе и быстро передается атакующему. Прыжков во время игры приходится так или иначе совершать много, и поэтому приходится наблюдать, как пытаются выпол-

нять передачи в прыжке даже из-за трехметровой линии.

Передачи в прыжке выполнять сравнительно не трудно, если до этого все хорошо отработано.

Надо как можно скорее выйти к месту падения мяча, выпрыгнуть изо всех сил и в высшей точке прыжка перехватить мяч для передачи. Разумеется, передача точно на партнера — главное условие успеха. Поэтому выпрыгивать необходимо под соответствующим углом к сетке и в момент прыжка не забывать о правильном положении тела в воздухе.

Теперь о передачах назад. Их можно выполнять как в прыжке, так и в обычной стойке. Передача в прыжке проста — надо только, в отличие от передачи вперед, принимать мяч точно над головой, отведя кисти назад. Гораздо сложнее передача назад в обычной стойке. Чтобы выполнить ее, нужно как можно быстрее выйти под падающий мяч и в максимально низкой точке траектории встретить его. А для этого прогнуться назад, подогнув колени и подав слегка вперед тазобедренный пояс. Все это довольно сложно. Поэтому советую начинающим стараться при малейшей возможности передавать низкие мячи вперед. Даже во встречах опытных мастеров число успешно выполненных передач назад в низкой стойке довольно мизерно.

Не следует забывать, что передачи в прыжке и назад предназначаются главным образом для дезориентации блокирующих. Если же собственная команда недостаточно подготовлена к такой игре, то единоличные попытки связующего применить эти приемы могут принести только ущерб.

С ОДНИМ ИЛИ ДВУМЯ СВЯЗУЮЩИМИ?

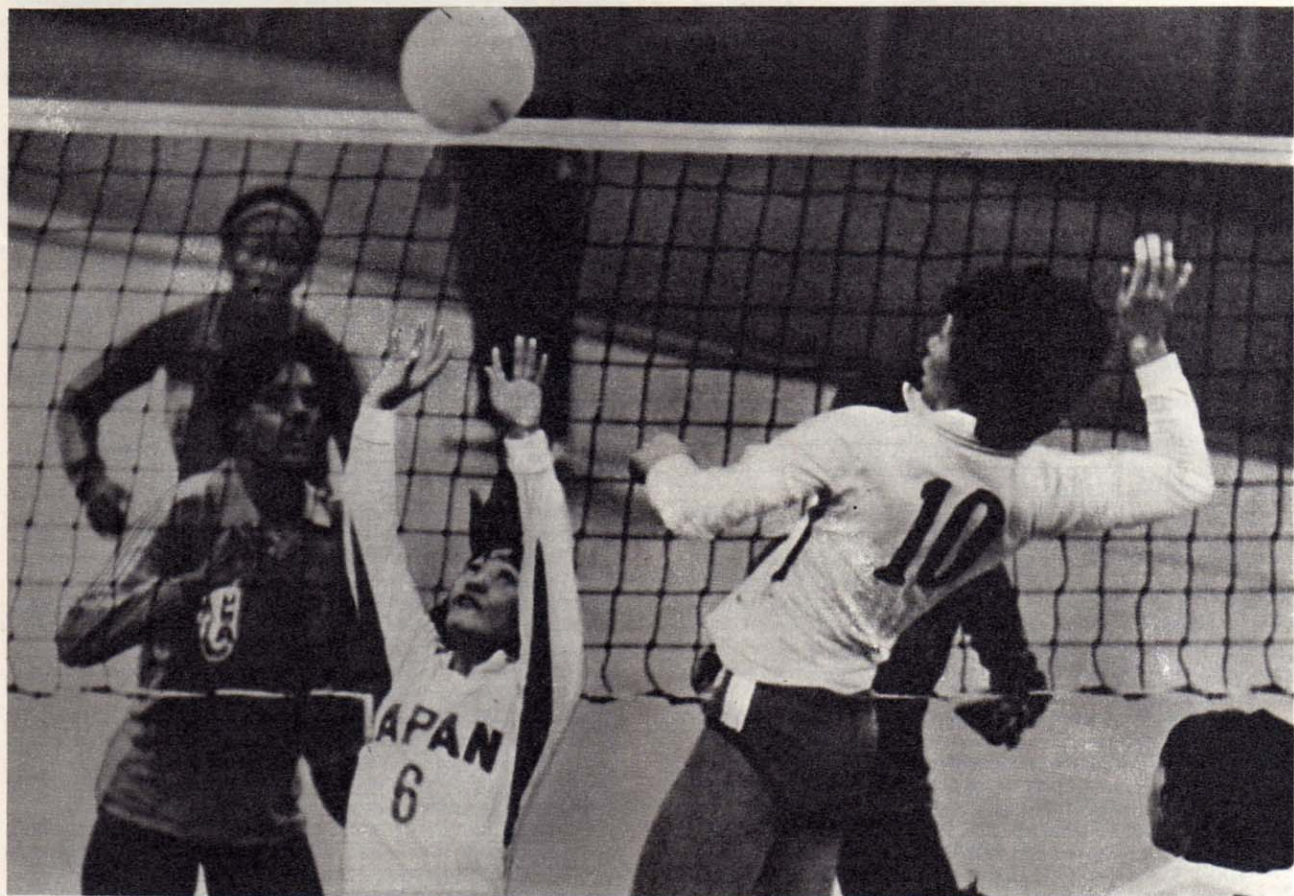
Почти во всех командах, входящих в высшую волейбольную лигу Японии, применяется схема игры с одним связу-

ющим. Такая схема имеет свои преимущества, поскольку передачи при таком варианте более стабильны и атаковать их легче выполнять удары.

Во всем мире растет популярность комбинационного волейбола, в основе которого молниеносные атаки, отвечающие духу нашего динамического века. В таком волейболе недопустима даже малейшая заминка между связующим и нападающим. Для того, кто атакует, гораздо проще и надежнее играть на одном дыхании с одним связующим, нежели приучать себя к приему передач от двух.

Очень хорошо иметь в команде высокого связующего, способного не только распасовывать мяч, но атаковать и блокировать. Но, на мой взгляд, с точки зрения наращивания силы всей команды иметь подчас связующего невысокого, но умело выполняющего передачи, тоже весьма полезно. Однако если в команде будут два связующих и оба невысокого роста, то ее атакующая мощь понизится. Даже при одном связующем, когда после перехода он оказывается у сетки, на передней линии остаются только двое нападающих и это ведет к сужению сектора атаки.

Говорить о достоинствах схемы с двумя связующими можно только применительно к командам высокого класса. Для команд более низкого уровня мастерства принять эту схему без большой подготовки рискованно. Конечно, такие природенные связующие, как Нэкота или же Мацуда, могут свободно «задействовать» всю остальную пятерку игроков на атаку. Но при этом приходится соблюдать нелегкое правило, возникающее при игре с одним связующим и состоящее в том, что принятый мяч должен быть обязательно передан диспетчеру. Но в тех случаях, когда команда не может уверенно обработать мяч после приема и направить его в определенное место, переход на схему с двумя связующими представляется, видимо, полезным.



Потускневшая «Заря»

Не скрою: к этой команде всегда питал особые симпатии. И не я один. Понятно, более всего команде были верны свои, заводские. Парней, игравших в малиновых футболках «Зари», здесь знали не один год. Трибуны ворошиловградского стадиона «Авангард» всегда бывали забиты. Команда отличалась самобытной игрой, бьющим через край желанием повергнуть самого грозного соперника. После каждого свидания с «Зарей» оставалось приятное чувство общения с верным, надежным другом.

Казалось, так будет всегда. Дебютировав в 1967 году в высшей лиге, ворошиловградцы сразу же обратили на себя внимание, заставив многих именитых соперников считать с новичком. А в последующих сезонах футболисты «Зари» начали турнирное восхождение к «пику чемпионства». В 1972 году он был уже успешно покорен.

В канун матча «Зари» с московским «Торпедо» я приехал в Ворошиловград. На уютной тренировочной базе, утопающей в золотисто-багряном убранстве еще не поредевшей осенней листвы, царил творческий, хотя и несколько напряженный атмосфера. Команда готовилась к важнейшему поединку. Старшему тренеру Герману Зонину почти силой приходилось уводить своих подопечных с тренировочного поля. Наставник понимал, что чрезмерные перегрузки перед ответственной игрой ни к чему.

Сейчас, когда разговор заходит о причинах потускнения «Зари» на футбольном небосклоне, в спортивных организациях области как-то уж чересчур спокойно объясняют:

— Все началось с уходом Зонина.

С такой оценкой можно согласиться, но лишь частично. Правда, «Заря»-72 была детищем Германа Семеновича. Но ведь и после его ухода из команды «Зарю» возглавляли авторитетные специалисты — Всеволод Блинков, Олег Базилевич и другие. У них тоже за плечами большой опыт, знания. При Евгении Пестове команда дважды выступала в финале Кубка СССР. Так что дело, надо полагать, не столько в смене талантливого специалиста, сколько в обилии тренерских кадров, буквально захлебнувшихся «Зарю» за 13 лет после ее «звездного часа». Кроме Блинкова, Базилевича, Пестова клубом руководили Сабо, Захаров, Добижа, Ращупкин. Почти каждый наставник пытался в считанные месяцы или даже недели добиться того, к чему Зонин шел не один сезон.

Первые признаки заката «Зари» обозначились давно, когда она еще выступала в высшей лиге. По мнению многих

специалистов, «Заря» значительно снизила уровень игры. В команде начался разлад. «Заря» перестала быть монолитным коллективом единомышленников.

В 1979 году ворошиловградский клуб покинул высшую лигу, а с нынешнего сезона выступает во второй. И самое обидное то, что отнеслись к этому, как к само собой разумеющемуся событию.

Возникает резонный вопрос: неужели Ворошиловградский облспорткомитет, Украинский совет ДСО «Авангард», отдел футбола Спорткомитета УССР не могли устранить причины, мешавшие возродить былую славу «Зари»? Тем более что футбол, несомненно, самый популярный и любимый вид спорта в области. Им здесь занимаются 75 тысяч человек. В 1487 коллективах физкультуры играют в футбол. В 15 отделениях ДЮСШ занимаются более 2 тысяч ребят, с которыми работают 46 тренеров. В одной лишь ДЮСШ олимпийского резерва при спортклубе «Заря» под началом 10 штатных тренеров обучаются 236 юных футболистов.

То, что здесь умеют работать с талантливыми ребятами, известно давно. Вот и в 1983 году сборная команда школьников области, укрупленная учащимися ворошиловградской школы-интерната спортивного профиля, стала чемпионом республики. Но вот парадокс: овладев навыками мастерства, наиболее одаренные ребята, даже попав в основной либо дублирующий состав «Зари», охотно принимали приглашение перейти в другие команды. Вот лишь некоторые фамилии воспитанников ворошиловградского футбола: С. Андреев, А. Андрющенко (оба — СКА, Ростов), А. Полукаров («Торпедо», Москва), С. Пучков («Днепр»), В. Смолянинов («Шахтер»), А. Заваров, С. Журавлев, В. Евсеев, В. Каратаев (все — «Динамо», Киев). Еще два десятка ворошиловградцев защищают цвета других клубов первой и второй лиг.

Этот список можно назвать «перечнем утраченных талантов». А ведь могли они расцвести «Зарю» яркими тонами мастерского футбола. Но все же, почему возвращенные на местной футбольной ниве ребята не желают выступать в «Заре»? Вопрос не из простых. Однако вряд ли миграция талантов из Ворошиловграда была бы столь значительной, не относись городские и областные спортивные организации к своей лучшей команде словно к падчерице.

В прошлогоднем постановлении Спорткомитета УССР бесстрастно констатируется: «Неудовлетворительное выступление «Зари» объясняется тем, что ее старший тренер О. Базилевич не

нашел должных контактов с игроками. Стремясь перестроить игру, не всегда учитывал возможности отдельных футболистов, не проявил достаточной требовательности в вопросах доукомплектования».

Вот и все выводы. К этому следует добавить, что «должных контактов» с игроками О. Базилевичу так и не удалось найти. Так что свой самый неудачный сезон «Заря» заканчивала и вовсе без старшего тренера.

Но где же, как не в отделе футбола Спорткомитета УССР, обязаны были не только констатировать, но прежде всего помочь советом и делом в преодолении кризиса. И не только в «Заре»: из трех коллективов, покинувших в прошлом сезоне первую лигу, два — украинские. «Компанию» ворошиловградцам составила симферопольская «Таврия», также еще совсем недавно выступавшая среди сильнейших команд страны.

Причины спада «Таврии» другого порядка, чем у «Зари». Крымчане несколько лет кряду ходили в признанных лидерах первой лиги. Однако, вернувшись в нее после неудачного дебюта в высшей, сникли прямо на глазах. В команде не позаботились своевременно о смене ветеранов. Так что омоложение было скорее вынужденным, чем тщательно подготовленным, и проходило аврально. Молодежь, хоть и способная, не имела за плечами соревновательного опыта и дрогнула. И уж никак не способствовала повышению игровых кондиций тренерская чехарда, затеянная в клубе.

К неудачникам нынешнего сезона следует отнести и никопольский «Колос», представляющий первый в стране межколхозный спортклуб. Если бы не заводской аутсайдер — омский «Иртыш», вряд ли удалось бы «Колосу» продлить «прописку» в первой лиге. Шутка ли сказать, за прошедший сезон в команде поменялось четыре наставника. Не успевал очередной старший тренер «Колоса», как следует познакомиться с игроками, как ему приходилось сдавать дела своему преемнику.

Представительство украинских команд в первой лиге за несколько лет сократилось с восьми до трех. И это не может не настораживать, ибо свидетельствует о недостатках, а порой и просчетах не только в учебно-тренировочной и политико-воспитательной работе команд мастеров, но и в самой стратегии их подготовки и выступлений.

Леонид ГАЛИНСКИЙ,
специальный корреспондент
журнала «Спортивные игры»

Киев

Войдя в штрафную

При современной насыщенной обороне атакующему футболисту не так уж часто удается нанести удар по цели. И уж коль скоро такой случай представится, бомбардир не преминет им воспользоваться. Тем более если дело происходит в штрафной площади, когда ворота, как сказал бы охотник, на убойном расстоянии. Тут перед нападающим встает задача перехитрить, обыграть защитников или опередить их, нанеся завершающий удар прежде, чем те перекроют створ ворот.

Приведем несколько примеров из матчей мастеров. На снимке 1 капитан команды «Арагат» Хорен Оганесян принял от партнера передачу, находясь спиной к воротам столичных динамовцев. Ереванца сзади внимательно опекал центральный защитник москвичей Александр Новиков. И все же в этой, казалось бы малоперспективной, позиции Оганесян сумел поразить цель. Он слегка подкинул мяч, мгновенно развернулся в правую сторону и нанес меткий удар с лета так быстро, что Новиков опоздал выставить ногу на пути мяча.

Не менее ловко умеет обыгрывать защитников форвард тбилисского «Динамо» Рамаз Шенгелия. На снимке 2 он запечатлен в матче сборной СССР против национальной команды Турции. Только что наш нападающий в положении спиной к воротам укрывал телом мяч от соперника. Потом Шенгелия сделал финт на разворот налево, а сам развернулся направо и сильно пробил по цели.

Удалось опередить защитника из команды «Бавария» и торпедовцу Николаю Васильеву (8). Хотя мяч находился не в очень удобном положении, Васильев приспособился для удара — «заложил» корпус налево и дотянулся ногой до мяча, использовав выгодную позицию в штрафной площади соперников (снимок 3).

Примеры искусных ударов по воротам из сложных положений можно встретить и в матчах мастеров первой лиги. Вот эпизод из встречи столичного «Локомотива» с кутаисским «Торпедо». Москвич Владимир Муханов (в светлой форме) откликнулся на фланговую передачу партнера, ворвался по центру в штрафную и с ходу нанес мощный удар по летящему мячу (снимок 4). Чтобы не сбить прицел, Муханов «заложил» корпус чуть ли не параллельно земле. Выполнить это нелегко, но зато мяч полетит низом.

Как ни пытались кутаисцы прервать эту атаку — один из них даже прыгнул под удар, — ничего не помогло. Ведь комбинация была проведена без малейшей задержки, на быстром бегу и без обработки мяча. Только так и удастся в современном футболе успеть нанести разящий удар из пределов штрафной площади соперников.

Юрий САВЕЛЬЕВ





3



4

До чего же мальчишки любят футбол! Ребята из латышского поселка Узвара, дожидаясь своей очереди играть, уже всей душой на поле, там, где идет спортивная борьба за призы Всесоюзного клуба ЦК ВЛКСМ «Кожаный мяч».

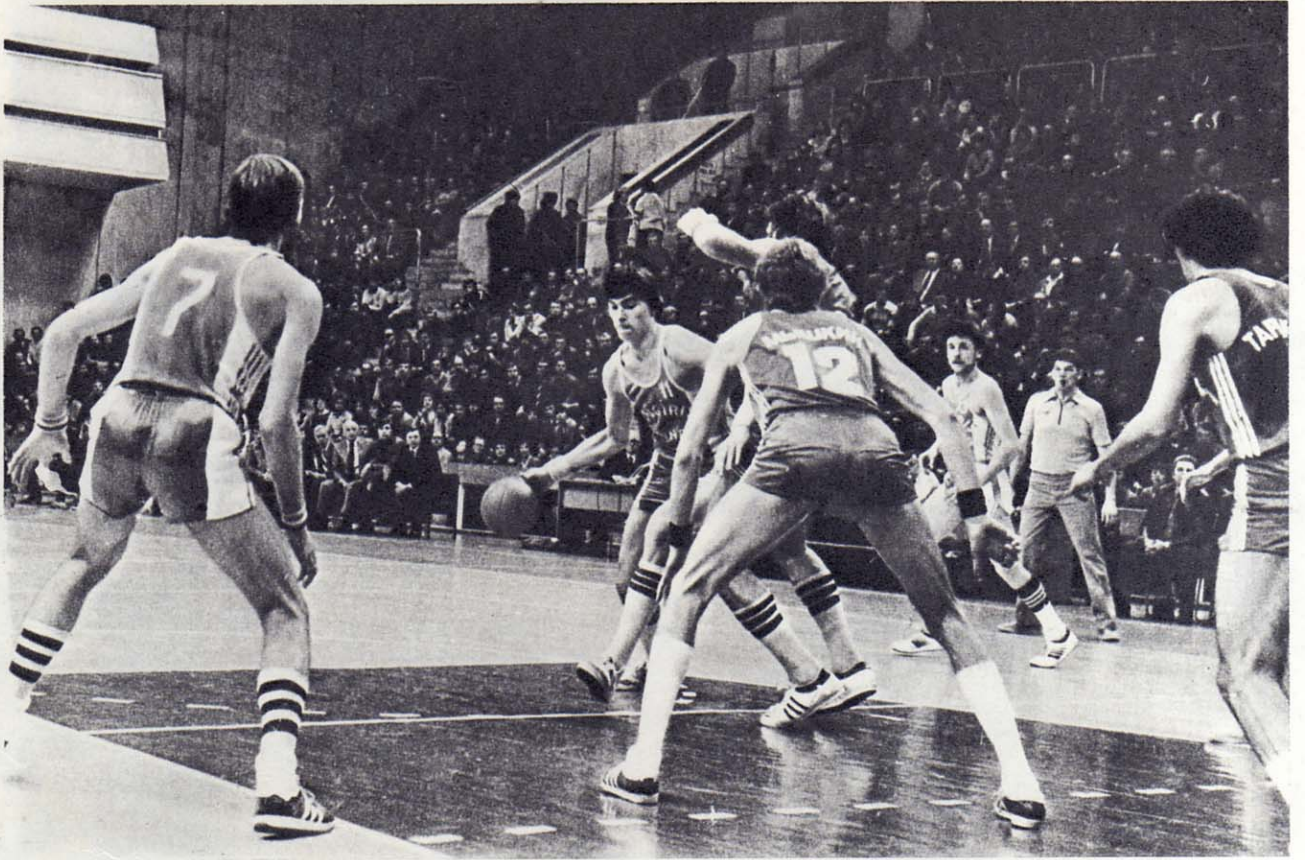
Внизу: один из матчей всесоюзного финального турнира «Кожаного мяча». На площадке юные футболисты Краснодара (в белой форме) и Ашхабада

Фото Владимира Ульянова

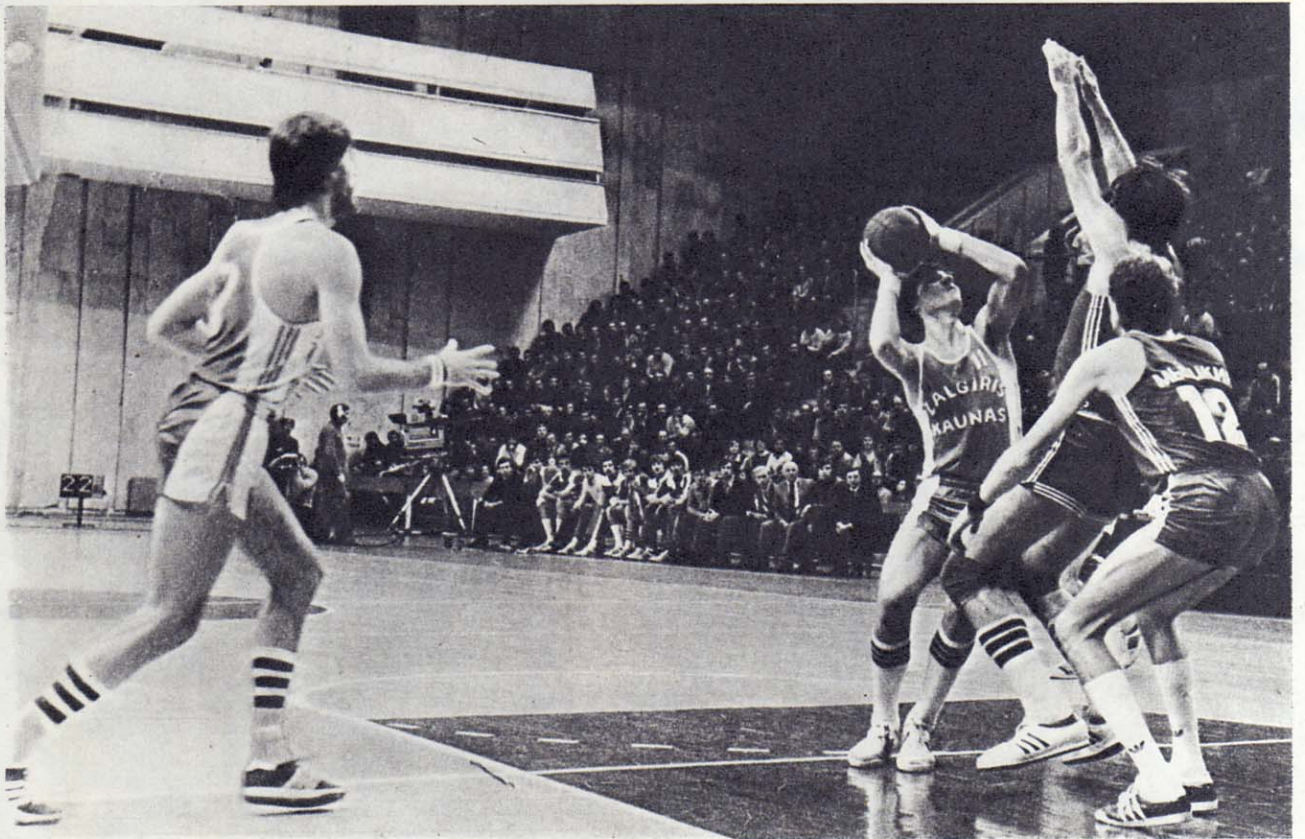




1



2





Поднять соперника в воздух

Литовский баскетбол издавна славится высокой техничностью своих спортсменов и их остроумной игрой, сочетающей строгую организацию коллективных действий с искусной индивидуальной импровизацией лидеров команды. В турнире мастеров высшей лиги постоянно выступает каунасский «Жальгирис», немало сезонов участвует в чемпионатах СССР и вильнюсская «Статиба». Однако в 60-х и 70-х годах ни одна литовская команда не включалась в борьбу за золотые медали, и главной причиной этого, пожалуй, было отсутствие в коллективах высококлассных гигантов-центровых.

В 80-х годах такой центральной игроком в Литве появился — это Арвидас Сабонис. Уже в 17 лет он вытянулся до 210 сантиметров, а самое главное, хорошо понимал игру и выполнял любой технический прием, будь то бросок в прыжке или скрытая передача мяча, борьба за отскок или личная опека соперника. На Всесоюзной спартакиаде школьников 1981 года в Вильнюсе Сабонис многое сделал для того, чтобы сборная его республики завоевала первенство на баскетбольном турнире, а сам он был признан лучшим центровым игроком. С тех пор Сабонис получал подобные призы чуть ли не во всех соревнованиях, в которых принимал участие, — на юношеских и молодежных чемпионатах Европы, на мужском первенстве нашего континента, на турнире «Дружба-84».

С приходом молодого высококлассного центрового игрока в «Жальгирис» этот коллектив мастеров бросил вызов нашему многолетнему лидеру — команде ЦСКА. Игра литовцев оказалась словно сцементированной новым «центром», к тому же к 1985 году Сабонис подрос до 220 сантиметров. Разнообразно и результативно атакуя и довольно надежно обороняясь, «Жальгирис» завершил в свою пользу все пять матчей на чемпионате страны 1985 года против своего главного соперника. Вопрос о победителе в этих матчах во многом решался в единоборстве основных центровых игроков — Арвидаса Сабониса и Владимира Ткаченко.

На вооружении Сабониса есть и обычные, так сказать, стандартные приемы игры центрового, и оригинальные способы атаки и обороны. Диапазон действий литовского лидера настолько широк, что иногда он, оттянувшись от щита соперников в глубину поля, совершает «трепочковые» броски мяча по корзине из-за 6-метровой линии, не говоря уже о бросках в прыжке со средней дистанции, откуда Сабонис почти не промахивается. Поэтому соперникам бывает очень трудно опекают каунасца.

Одна из типичных атак Сабониса со среднего расстояния до щита была зафиксирована на фотопленку в матче «Жальгириса» с ЦСКА. Опасного литовского центрового опекал самый высокий московский баскетболист Владимир Ткаченко (его рост 220 сантиметров). Решающий момент их единоборства произошел в области штрафного броска. Вот что рассказал о своих действиях чемпион Европы и мира заслуженный мастер спорта Арвидас Сабонис.

— Маневрируя в матче вокруг трехсекундной зоны москвичей, я увел за собой Ткаченко, вытягивая его из-под щита, где он умеет подбирать чуть ли не все мячи, отскакивающие от кольца.

Чтобы крепче «привязать» к себе опекуна, я должен был хотя бы изредка бросать мяч по корзине издалека. Тогда сопернику пришлось бы отражать эти угрозы, выходя на меня.

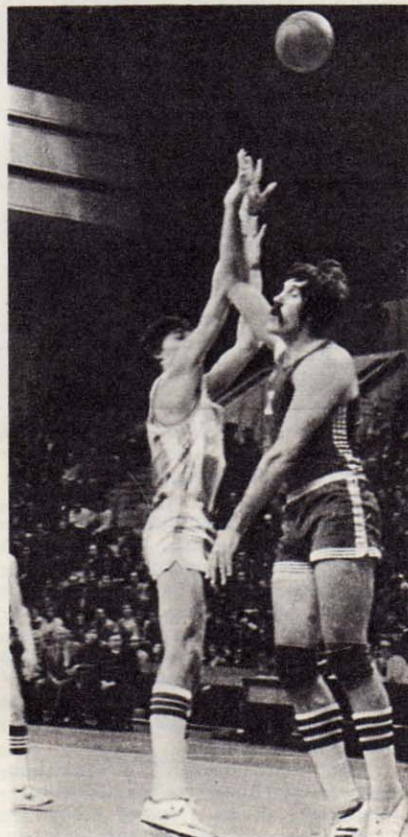
На снимке 1 видно, что я вел мяч вдоль линии штрафных бросков к ее середине. Там моя любимая точка, хотя могу бросать по щиту и с любой другой. Если отсюда атакуешь корзину, то не страшен небольшой перелет, ибо мяч, стукнувшись о щит, все равно отскочит вниз, в кольцо.

Ткаченко двигался рядом со мной параллельным курсом и загоразивал дорогу к центру трапеции. Когда я остановился и взял мяч в руки, соперник оказался передо мной. Выполнять бросок из-под высококорослого опекуна рискованно, но все же я решил на атаку. Сначала сделал финт — будто подпрыгиваю. Ткаченко немедленно взлетел в воздух с поднятыми руками (снимок 2). Этого я и добивался.

Выждав мгновение, чтобы москвич начал опускаться, я сам подпрыгнул вверх и правой рукой вынес мяч высоко над головой (снимок 3).

Обратите внимание на игру моего партнера в этом эпизоде. Второй центральной «Жальгириса» Раймундас Чивилис (7, в светлой форме) в этот момент отошел от трапеции, а секунду назад находился на ее границе (это можно заметить по первому снимку). Для чего он так сделал? Для того, чтобы затруднить игру своему опекуну, который имел возможность пойти на подстраховку своего центрового Ткаченко. Таким маневром партнер оказал мне помощь.

Опустившись после прыжка на площадку, Ткаченко моментально подпрыгнул вновь и потянулся рукой к мячу. Но он уже опоздал (снимок 4). Я успел, находясь в высшей точке взлета, направить мяч в корзину команды ЦСКА.



ДАЛЬНИЕ ВЫХОДЫ

Юрий КЛИМОВ,
тренер сборной СССР
по гандболу,
заслуженный мастер спорта

Что есть гандбол? Задавать себе время от времени этот вопрос, право же, нелишне. Особенно оглядываясь на какие-то вехи в жизни нашей игры. В последнее время для советской команды такими заметными вехами стали Кубок Балтики и чемпионат мира по группе «В».

Никаких сюрпризов в тактике нападения ни одна из команд, с которой мы встречались на этих турнирах, не преподнесла. А вот в обороне... Наши основные соперники не имеют такого мощного оборонительного заслона из высокорослых атлетов, какой есть у нас. Это заставило их видоизменить свои защитные построения. Их боевые порядки находят выражение в разных формулах: 5+1, 4+2, 3+3. Но суть одна — применять дальние выходы на атакующих. Защитники выдвигаются теперь на 9—11 метров от ворот, опекая особо опасных бомбардиров персонально. Когда есть возможность, защитники могут и поменяться друг с другом подопечными, но в основном держат игроков, как говорят, «лично».

Оборону такого рода я бы назвал полупрессингом или, прибегая к баскетбольной терминологии, зонным прессингом. Она предъявляет к гандболистам ряд требований. Во-первых, им нужна большая подвижность, — ушло в прошлое представление о переходе к обороне как к возможности сделать небольшую передышку. Во-вторых, четкое взаимодействие партнеров — уверенность в том, что партнер всегда подстрахует тебя, — имеет большое значение.

Но вспомните поговорку: «На друга надейся, я сам не плохой». Так вот, от каждого защитника требуется умение вести единоборство с нападающим и выходить победителем.

Невольно возникает мысль: «А не рассчитана ли такая система обороны на отсутствие у соперников нападающих, умеющих обыграть индивидуально?» Я не вижу сегодня таких ярких нападающих, как, скажем, Владимир Максимов, который мог преодолеть самую жесткую защиту. Можно вспомнить и Георгия Лебедева или румына Кристиана Гацу, умевших один на один переиграть самого хваткого «сторожа». Совсем недавно мастерство индивидуального обыгрывания продемонстрировал и крайний нападающий Владимир Кравцов.

В последнее же время и в нашем, и в европейском клубном гандболе ставка на нападающих действиях делается на многоходовые комбинации, большое количество перемещений с целью выве-

сти на бросок бомбардира. Сами же бомбардиры стали редко стремиться к индивидуальному обыгрышу. Нередко наблюдаешь такую картину. Передний, или центральный, защитник выдвигается на добрых 11—12 метров, два полусредних выходят на 9 метров и таким вот уступом буквально выталкивают нападающих из опасной для ворот зоны. А у сборной ГДР даже крайние защитники выходят чуть ли не на 10 метров от ворот, чтобы противодействовать своим подопечным.

Бывают и такие ситуации. Центральный защитник противника опекает персонально нашего линейного. Тот пытается поставить заслон, скажем для своего полусреднего. Тогда этот центральный защитник буквально выталкивает линейного и переключается на полусреднего. Получается, что вперед практически выходят четыре защитника.

Команда ГДР вообще не позволяет никому из соперников без борьбы приблизиться к ее воротам, всеми способами останавливая нападающих. Такой защите можно противопоставить только высокую техническую выучку, подвижность и четкое взаимодействие игроков задней и передней линий. А самое главное — умение вовремя уйти от своего опекуна, получить мяч на скорости и не мешкая пробить по воротам. В таких маневрах на первый план выдвигается искусство игры без мяча.

На своих внутренних чемпионатах мы практически не встречаемся с такими системами обороны. Разве что защитники «Гранитаса» более или менее далеко выходят на нападающих противника. Остальные же команды защищаются по привычным системам 6+0 или 5+1, где этот «один» если и выходит на соперника, то не дальше чем на 9 метров от ворот. Как же тут нападающим приобрести нужные навыки борьбы с выходящими защитниками?

Я уже говорил о том, что защитники сборной ГДР не очень-то стесняются в средствах, чтобы остановить нападающих соперников. В матче с нами на Кубок Балтики обороняющиеся немецкой команды были оштрафованы на 18 минут удалений. Мы не собираемся ориентировать наших защитников на игру с нарушениями правил. Прежде всего — высокий класс, совершенная техника. Но поскольку против наших нападающих применяют довольно грубые приемы, мы с этим вынуждены считаться и отвечать эффективными мерами в рамках игрового кодекса.

Сейчас наша национальная сборная обновляется, происходит омоложение

ее состава. Выбирать нам было из кого. Даже у таких техничных, быстрых левых крайних, как Юрий Кидяев и Александр Каршакевич, нашлся дублер — 20-летний Валерий Гопин из челябинского «Полета». Он прошел основательную школу в юношеской сборной страны, выигравшей золотые медали чемпионата мира 1984 года. Гопин способен к индивидуальному обыгрышу защитников. К тому же он игрок разноплановый. Вроде бы типичный крайник, но может сыграть и в линии, вырвать мяч из самой гущи борьбы и забить гол. Хотелось бы пожелать Валерию научиться ставить заслон с отворотом. Этим приемом из баскетбола крайний помогает игроку задней линии освободиться от опеки. Сам же, поставив заслон, быстро разрывает контакт с защитником соперников и, освободившись, готов принять мяч.

На месте левого полусреднего, где выступают традиционно мощные гандболисты, мы пробовали и одноклубника Голина Вячеслава Мекова. Но более удачно выступал в этом амплуа Александр Сокол из команды Запорожского индустриального института. Этот гандболист (его рост 195 см) отличается хорошей техникой, удачно играет против выдвинутых «зон», умеет скинуть мяч в линию, обыграть соперника один на один. У Сокола почти не случается потеря мяча, что особенно ценно в игре против активных защитных систем. Ведь случись тут перехват — и получи мяч в свои ворота. Свои достоинства Саха в полной мере проявил на Кубке Балтики. В финальном матче с поляками в трудный для нашей команды момент, когда она осталась в меньшинстве, забил гол.

Неплохи у Александра Сокола и защитные навыки. Он играет левым полусредним, но может выступить и вторым центральным защитником в паре с Сергеем Кушнирюком или Александром Рымановым. Соколу почаще бы применять опорный бросок да прибавить мощи, атакуя в прыжке.

В лице другого молодого гандболиста — Сергея Демидова — выросла смена и нашим опытным центральным разыгрывающим. Сергей начинал играть в рижском «Целтниексе», теперь выступает в команде МАИ. Этот разыгрывающий постоянно нацелен на ворота соперников, любит и умеет забивать. У Демидова сильные кистевые броски снизу в опорном положении и в прыжке с отклонением корпуса.

В матче со сборной ГДР на Кубке Балтики, когда во втором тайме мы проигрывали шесть мячей, Сережа вышел на площадку и забросил три мяча подряд.



Успешной игрой на чемпионате СССР Александр Сокол (9) заслужил право стать кандидатом в сборную СССР.

я предупредил бы Сергея от излишнего увлечения атакой. Едва получив мяч, он рвется к воротам, от разыгрывающего же требуется больше. Ведь он — диспетчер и должен так наладить связи, чтобы заиграла вся команда. Полезно было бы к этому предупреждению прислушаться и разыгрывающему из астраханской «Зари» Сергею Тяменцеву, которого мы также привлекали к тренировкам главной команды страны.

На месте правого полусреднего позиции Олега Гагина и Раймонда Валуцкаса остаются прочными. Последнему, правда, не все дается легко. Но его мощная игра в «Гранитасе», высокая результативность позволяют твердо рассчитывать на место в сборной.

Надежен в национальной команде и правый крайний Юрий Шевцов, к тому же у него есть весьма надежный дублер Иван Левин из краснодарского СКИФа. Однако ж и тут мы не забываем о подготовке смены. Пробуем на этом месте двух Константинов — Шароварова из минского СКА и Антоневица из ЗИИ.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПЕРЕПИСКЕ

Любители спорта желают завести переписку по обмену опытом физкультурно-оздоровительной работы, методике тренировки и для обсуждения крупнейших соревнований: футболист Роландас Тузикас, 17 лет (228418, Латвийская ССР, Даугавпилсский р-н, г. Субате, ул. Краста, 15, кв. 1), Наиля Сакаева, 17 лет (704302, Узбекская ССР, Самаркандская обл., г. Джума, ул. Пионерская, 54), Валентина Терешкина (302005, г. Орел, ул. Колхозная, 64), легкоатлетка Елена Уланович (127576, г. Москва, ул. Череповецкая, 6 б, кв. 154), ученик 9 класса Абдурахман Хайбулаев (368433, Дагестанская АССР, Советский р-н, с. Тидиб), Армине Чахоян (375002, г. Ереван, ул. Туманяна, 31, кв. 52), студентка II курса волейболистка I разряда Туяна Биликтуева (670015, Бурятская АССР, г. Улан-Удэ, бульвар Карла Маркса, 21, комн. 210), Юнус Курбанов (367003, Дагестанская АССР, г. Махачкала, ул. Нахимова 136, кв. 17), Ольга Пасайдина, 15 лет (720044, г. Фрунзе, ул. Фурманова, 16, кв. 47), больельщицы «Спартак» Наталья Бутенко и Наталья Степанова, по 16 лет (627400, Тюменская обл., г. Ишим, ул. Почтовая, 206, кв. 34), баскетболист Саулус Шюлинас (235220, Литовская ССР, г. Пакруоис, ул. Гагарина, 15), ученица 10 класса баскетболистка Лилия Гаркуша (347905, г. Таганрог, ул. Дымо, 16), Л. П. Адамович (279550, Молдавская ССР, г. Единцы, ул. Челюскина, 12, кв. 2), Тамара Извекова (164170, Архангельская обл., г. Мирный, ул. Дзержинского, 10а, кв. 25), велосипедист Гасан Абдулович Хузайпатов, 27 лет (368100, Дагестанская АССР, г. Кизилюрт, ул. Гамзата Цадасы, 98, кв. 58).

Если сравнить линии, то в передней у нас выбор игроков несравненно больший, чем в задней. Там Михаил Васильев, Александр Анпилов, а кто за ними? Таких мощных бомбардиров, как, скажем, румыны Стинга и Думитру — с сильным броском в прыжке и с опоры, — на нашем гандбольном небосклоне, увы, пока не видно.

Вроде бы не ощущается недостатка в высокорослых гандболистах. Записали в положение о чемпионате страны требование об обязательном включении в состав каждой команды одного игрока ростом не менее 2 метров с условием игры не менее 15 минут и одного не менее 195 сантиметров — и тренеры не

замедлили найти таких гигантов. Но, к сожалению, в некоторых командах они проводят «свои» 15 минут преимущественно в обороне. Если же и переходят в нападение, то забиваются там в угол — скорости и техничности недостает.

Я уже вел речь, что в обороне у нас достаточно рослых, мощных, с надежным блоком атлетов. К этому следует добавить, что на подмогу Сергею Кушнiryку и Александру Рыманову пришел в сборную еще один центральный защитник двухметрового роста Игорь Власкин из ЦСКА. И это не может не радовать. Это помогло команде преодолеть растерянность, войти в нужное русло. И все же

ПЯТЕРКА БЕЗ «ПЯТЕРОК»

Восемнадцать лет назад при Азербайджанском институте физкультуры была организована хоккейная команда, и на студенческом футбольном поле замелькали непривычные для бакинцев хоккейные клюшки. Так в республике родился новый для нее вид спорта — хоккей на траве. Трудно давались первые шаги пионерам травяного хоккея — не было специалистов-тренеров, не было и тех навыков, которые помогали хоккейным командам других городов страны, где многие годы культивировался собрат травяного хоккея — хоккей с мячом. Зато было желание как можно быстрее овладеть сложной техникой новой игры, получить возможность скрестить клюшки с лучшими командами страны.

В 1970 году, всего лишь после трех лет занятий травяным хоккеем, бакинский СКИФ завоевал право играть в турнире первой лиги всесоюзного чемпионата, а на следующий год убедительно выиграл эти соревнования, проложив себе дорогу в высшую лигу.

С тех пор прошло одиннадцать лет. За это время республика завоевала репутацию хоккейной. Мужской коллектив Азербайджанского института нефти и химии дважды — в 1979 и 1980 годах — становился третьим призером чемпионата страны. Такого же успеха добились в 1982 году женская команда бакинского «Связиста», лидер которой Татьяна Швыганова, выступая в составе сборной СССР, удостоилась бронзовой медали Московской олимпиады. Мужская сборная Азербайджана выиграла бронзовые награды на VII Спартакиаде народов СССР, а женская завоевала медали такого же достоинства на VIII Спартакиаде. Сейчас в чемпионатах страны республика представлена пятью командами. Три из них играют в высшей лиге. Это мужские коллективы бакинского «Азинефтехима» и «Иншаатчы» («Строитель») из Сумгаита, а также женская команда бакинский «Связист».

Такого широкого представительства в чемпионатах СССР Азербайджан не имеет ни в одном другом игровом виде спорта. И это делает честь хоккеистам республики. Они заслуживают добрых слов, потому что в большинстве своем — подлинны энтузиасты травяного хоккея, по-настоящему преданы любимой игре, их не смущают никакие трудности, а их немало, и разговор об этом еще впереди. И тем не менее выступлением пятерки своих команд на всесоюзной арене любители травяного хоккея Азербайджана не могут быть удовлетворены. Ни один из квинтета клубов не сыграл на

«пятерку». Да и оценку «хорошо» можно было бы поставить, и то с натяжкой, одному только «Азинефтехиму», занявшему шестое место. Двенадцатое же место «Связиста», десятое (последнее) «Иншаатчы» и девятое — «Гартала», конечно же, не украшают послужной список названных коллективов. Выходит, команд в республике стало больше, а вот мастерство ведущих хоккеистов понизилось? Вопрос сложный, и, чтобы дать на него исчерпывающий ответ, попробуем разобраться в хоккейном хозяйстве республики.

Известно, что прочные, стабильные успехи в любом виде спорта зависят в основном от следующих факторов: его массовости, наличия достаточного количества квалифицированных тренеров, работы с детьми и материально-технической базы. Если посмотреть на развитие травяного хоккея в Азербайджане именно с этих позиций, то окажется, что на сегодня не выполняется, по существу, ни одно из главных условий успеха.

Начнем с массовости. В хоккей в Азербайджане играют 716 человек. Маловато, не правда ли, для республики с более чем 6-миллионным населением. Хоккейная география ограничена двумя центрами — Баку и Сумгаитом. В 1983 году в чемпионате республики приняли участие команды еще двух городов — Закатала и Хачмаса. Однако развить этот добрый почин не удалось, и на следующий год первенство Азербайджана вновь оспаривали лишь бакинские и сумгаитские коллективы. А между тем травяной хоккей — игра зрелищная, и у нее немало поклонников в районах Азербайджана. Когда в двух районных центрах республики — Кубе и Кусарах проводились игры турнира первой лиги женского чемпионата страны, трибуны местных стадионов были переполнены. Что же сдерживает развитие травяного хоккея на местах? Прежде всего отсутствие тренерских кадров. В республике есть хорошие тренеры-энтузиасты, плодотворно работающие с детскими командами, коллективами высшей и первой лиг. Это заслуженный тренер Азербайджанской ССР, наставник бакинского «Связиста» Михаил Пеньков, тренер сумгаитской ДЮСШ Рамиз Алиев, можно назвать еще несколько имен, но в целом тренеров мало, а самое главное, все они работают только в Баку и Сумгаите. В минувшем году при Азербайджанском институте физкультуры впервые были организованы тренерские курсы, на которых прошли обучение представители ряда городов и районов республики — Ленкорани, Хачмаса, Кусаров.

Думаётся, такие курсы надо сделать регулярными. Подобные краткосрочные тренерские школы можно создавать и при спортобществах, культивирующих травяной хоккей — «Спартак», «Буревестнике», «Мэхсуле» (общество сельских спортсменов), «Нефтчи». Ну и конечно, проблема во многом была бы решена, если бы институт физкультуры наладил выпуск специалистов по хоккею на траве.

Тренерская проблема тесно связана с вопросом развития детского и юношеского хоккея. Дети с удовольствием, в охотку начинают заниматься интересной, увлекательной игрой, но, если рядом нет опытного наставника, интерес этот быстро гаснет. Хорошо поставлена работа с детьми в Сумгаите. Здесь есть отделение хоккея в местной ДЮСШ. ДСО «Спартак» открыло в Сумгаите филиал своей ДЮСШ для девочек, где весьма активно начал работать бывший капитан команды «Иншаатчы» Тофик Мамедов, уже делегировавший двух хоккеистов в лучшую команду республики — «Связист». Кроме этого, в Сумгаите созданы специализированные классы травяного хоккея в ряде общеобразовательных школ. Неудивительно, что юные сумгаитские хоккеисты постоянно становятся призерами всесоюзных соревнований. Последний их успех — победа в чемпионате страны 1984 года среди юношей 1966—1967 годов рождения.

В Баку положение в детском хоккее не столь радужное. Городская ДЮСШ имеет хоккейное отделение лишь в одном районе — Октябрьском. Есть детские секции в «Мэхсуле», «Буревестнике» и «Спартак». Но, во-первых, этого мало, а во-вторых, даже для столь ограниченного числа секций не хватает тренеров. Впрочем, только ли тренеров? Не хватает инвентаря, а главное — полей. И здесь мы подошли к проблеме, которая волнует сейчас всех хоккеистов, начиная от новичков и кончая спортсменами, выступающими в высшей и первой лигах. Где играть, где тренироваться — вот вопрос, на который ищут и не могут найти ответа спортсмены и тренеры. Оговоримся, в Сумгаите такой проблемы в общем-то нет. В этом городе хоккей на траве главный, если можно так выразиться, вид спорта, поэтому и внимание к нему повышенное. В распоряжении хоккеистов — стадион «Иншаатчы» с хорошим полем, различными вспомогательными службами. Центральные матчи играют на самом большом в городе стадионе — имени Мехти Гусейнаде. В Баку же, где и команд, и хокке-

истов больше, дело обстоит хуже. Мужская команда «Азинефтехима» проводит игры всесоюзного первенства на стадионе имени 30-летия Победы в бакинском пригороде — Сураханы. Поле там в очень плохом состоянии, и приходится только удивляться тому, как хоккеисты умудряются на нем играть. Женская команда «Связист» арендует стадион Краснознаменной каспийской флотилии, поле которого, хоть и лучше сураханского, все же далеко не идеально. А где же тренироваться бакинским мастерам, где вести подготовку к сезону? Хорошо бы иметь свой зал, но и его нет. А ведь отсутствие должного опыта игры под крышей сказывается в ходе чемпионата СССР. Правда, сейчас шефы бакинского «Связиста» — Министерство связи республики, а точнее Управление бакинской городской телефонной сети — сооружают для своей команды хорошую

учебно-тренировочную базу. Но, во-первых, она еще не готова, во-вторых, поможет решить лишь проблемы «Связиста». А что делать остальным командам, у которых нет столь заботливых шефов? Между тем выход есть. В Баку достаточно стадионов для того, чтобы один из них, пусть и небольшой, отдать в распоряжение хоккеистов, сделать специализированным — хоккейным. И чем раньше это будет сделано, тем скорее вернут былые успехи, вновь заслужат полновесные «пятерки» за выступление во всесоюзных чемпионатах азербайджанские клубы.

Уже недалек тот день, когда травяной хоккей Азербайджана отметит круглую дату — свое двадцатилетие. Годы, прошедшие с того дня, когда эта игра пришла в республику, показали, что семена ее попали на благоприятную почву. Но сегодняшний день лишь в

малой степени отражает те возможности, которыми располагает азербайджанский хоккей в перспективе. Ведь благоприятный южный климат позволяет практически круглогодично тренироваться на зеленых полях, которые почти не покрываются снегом. Нужно только, чтобы эти поля существовали, чтобы они открылись для мастеров и начинающих, чтобы рядом с ними в Баку, Сумгаите, — всюду, где полюбили клюшку и мяч, был внимательный тренерский глаз и постоянная забота людей, ответственных за судьбу азербайджанского хоккея, за его завтрашний день.

Баку

Валерий АСРИАН

Капитан бакинской команды «Связист» Захарян (18) в борьбе за мяч



ЧТО ЗА БЛЕСКОМ МЕДАЛЕЙ?

Евгений ГОРБАЧЕВ,
заслуженный мастер спорта

Эта была долгожданная победа. Спустя четыре года сборная СССР по хоккею с мячом вернула себе титул чемпиона мира. Золотые медали достались нашей команде в острой, напряженной борьбе с хоккеистами Швеции. Борьбе, потребовавшей отдачи все силы без остатка, сыграть на пределе возможностей. Тем приятнее и почетнее успех.

Сейчас, в спокойной обстановке, когда поутихли страсти, можно проанализировать выступление нашей команды в Норвегии. До последнего момента трудно было отдать предпочтение советским или шведским мастерам. Сборная СССР в целом начала чемпионат уверенно, обыграв финскую команду (5:1). Но затем последовала трудная ничья (1:1) со шведами и не менее трудная победа (3:1) над норвежцами. Причем в поединке с хозяевами поля выразительную игру сборной СССР никак не назовешь. В действиях спортсменов было много нервозности, брака, отсутствовало взаимопонимание в линиях. Словом, до самого конца нас не покидало опасение за судьбу золотых медалей.

Было время, когда сборная страны всегда играла ярко, побеждала убедительно и не оставляла соперника шансов на успех. Теперь хоккей с мячом стал другим, более жестким. Без сомнения, все команды прибавили в мастерстве. Даже сборная США, дебютировавшая на чемпионате мира, не выглядела робким новичком. Естественно, с возросшей конкуренцией побеждать стало сложнее.

По-моему, на соревнованиях в Норвегии главную роль играла турнирная тактика. И здесь проявилось умение наших тренеров настроить своих подопечных на самый главный, решающий матч. Вячеслав Соловьев и Евгений Папугин как бы исподволь готовили хоккеистов к финальному испытанию, не форсировали события, не стремились до конца раскрыть свои задумки. Ведь уже после первых двух туров стало ясно, что за золотые медали будут бороться сборные СССР и Швеции.

Решающий поединок как бы опроверг представление о не слишком уверенной игре советских мастеров в предыдущих встречах. Наша команда вышла на матч со шведами собранной, настроенной на победу. Это чувствовалось в действиях каждого хоккеиста. Сборная СССР грамотно построила оборону, а в атаке постаралась использовать достоинства своих нападающих — скорость и индивидуальное мастерство — в сочетании с

коллективной игрой. Но и этого оказалось мало для победы. Шведская команда — искусственный соперник. Потребовалось проявить волю и характер. И здесь советские спортсмены оказались сильнее.

В целом сборная СССР порадовала строгой дисциплиной, хотя в игровом плане ничего особо нового не показала. Если говорить об отдельных хоккеистах, то в воротах надежно действовал С. Господчиков из кемеровского «Кузбасса». В обороне лидер прежний — В. Шакалин из красноярского «Енисея». Вновь с самой лучшей стороны проявили себя опытные игроки команды В. Плавун и В. Бочков (оба — «Динамо», Москва), Л. Лобачев («Зоркий»), не портил общей картины Н. Афанасенко из ульяновской «Волги», возвратившийся в сборную после долгого перерыва. Грозой для вратарей оставался С. Ломанов из «Енисея». Из молодых отмечу уверенные, стабильные действия И. Фасхутдинова и В. Баранова (оба — «Зоркий»). Прекрасно сыграл в финальном матче московский динамовец А. Цыганов.

Несколько слов о соперниках. Команда Швеции, несмотря на неудачу, вновь доказала свой высокий класс. Двукратные чемпионы мира мобильны, техничны, тонко чувствуют настроение соперника, темп игры. В тактике, пожалуй, им нет равных. Как, впрочем, в игре с лёта и в выполнении стандартных положений. Не исключаю, что шведам помешала излишняя самоуверенность. Хотя в решающем матче играли они с полной отдачей.

Финская сборная чуть было не преподнесла сюрприз. Обыграй она в последнем предварительном матче хоккеистов Швеции, и быть ей в финале. Ведь финны вели во втором тайме 3:1. В целом команда показала зрелую, грамотную игру, присущую всем скандинавам. Но спортсменам Финляндии не хватало стабильности и уверенности. Отсюда перепады даже в ходе одного матча. И все же несомненно, что класс финской сборной вырос, она подтянулась к лидерам.

Всеми силами стремились к пьедесталу почета хоккеисты Норвегии, но так в итоге и остались на традиционном четвертом месте. Норвежский хоккей с мячом пока уступает и шведскому, и финскому. Объяснение простое: не столь высок интерес в стране к этому виду спорта, по-прежнему в почете лыжи, двоеборье, коньки, прыжки с трамплина.

Американская команда заняла то место, на котором обычно оказываются

новички состязаний подобного ранга, — последнее. Спортсмены США играли на низких скоростях, словно на одном месте. Им еще постигать и постигать азы хоккея с мячом.

Это, так сказать, сегодняшняя расстановка сил. Но нас, конечно, интересуют итоги чемпионата мира в Норвегии в преломлении к отечественному хоккею. А что же за блеском медалей? Таким вопросом, думаю, задаются миллионы поклонников этой прекрасной игры, многочисленные специалисты. Увы, проблем у нас хватает. Я уже говорил на страницах «Спортивных игр», что стабильных успехов сборной, наших ведущих клубов на международной арене не может существовать без прочного фундамента у всего нашего хоккея, без прочной связи всех звеньев хоккейного хозяйства.

Вот лишь один пример. Вы, наверное, обратили внимание на четкое выполнение шведскими мастерами стандартных положений. Очень часто они добивались успеха при розыгрыше угловых ударов, а уж пенальти били вообще без промаха. Чем, к сожалению, не могут похвастаться наши хоккеисты. Тот же Н. Афанасенко, признанный пенальтист, в принципиальном матче со шведами ударил мимо ворот.

Известно, что точность удара отрабатывается путем долгих тренировок. Знаю, что в Швеции есть даже специальные «стреляющие тренажеры» для отработки угловых. Мяч вылетает на бьющего игрока, и тот, стоя на месте, бьет, бьет, бьет... Наши же мастера в настойчивости и долготерпении не уступают шведским. Они тоже готовы часами отрабатывать удары. Да вот беда — у нас не только нет таких тренажеров, но и клюшки не выдерживают никакой критики. Ломаются после трех-четырех ударов. И это в командах мастеров. А что же говорить тогда о юношах, которым попросту этих клюшек не хватает.

По-прежнему острой остается в сборной проблема резерва. Кто в Норвегии задавал тон? 35-летний В. Плавун, В. Бочков, Н. Афанасенко, 38-летний Л. Лобачев... А молодых по пальцам пересчитать можно.

Не должен блеск золотых медалей затуманить взоры руководителей и специалистов русского хоккея. Сборная СССР очень нуждается в помощи клубов, а клубы — в помощи спортивных комитетов и организаций на местах.

Осло—Москва



Сергей Ломанов постоянно был на острие атак

ТРЕНАЖЕР РОБОТ — МАСТЕР МАЛОЙ РАКЕТКИ

Такой робот есть. Он только что появился в павильоне ВДНХ СССР «Физкультура и спорт» на постоянно действующей выставке «Тренажеры на службе здоровья». Его можно увидеть, потрогать и даже поиграть с ним. Для этого наполняют бункер тренажера шариками (их входит туда 100 штук). Затем каждый шарик захватывается шнеком и подается в зазор между вращающимися резиновыми колесиками, которые и осуществляют бросок. Причем «стреляющее» устройство робот может поворачивать вверх-вниз по вертикали, из стороны в сторону по горизонтали, под различным углом вокруг оси. Комбинации этих движений, различных скоростей и направлений вращения «стреляющих» колес дают роботу богатейший арсенал технических приемов подачи и подкрутки мяча. Он может подбрасывать шарик

«свечой», да так, что он отскочит не к игроку, а от него. Послать шарик по самой замысловатой траектории. Способен попадать в различные точки по самому краю стола и многое другое. Все зависит от программы, которую выберет для машины оператор или тренер.

Робот вполне «коммуникабелен»: с одинаковым успехом играет с начинающими и вполне опытными теннисистами, изменяя скорость полета мяча от 1 до 22 метров в секунду. Ему ничего не стоит «загонять» мастера, увеличивая темп подачи от 20 до 80 в минуту. Однако, послушный воле тренера, он, постепенно усложняя, ужесточая игру, строго экзаменует вас, ведя к вершинам мастерства.

И в то же время робота можно «поставить на повтор» и он начнет повторять одну и ту же игровую «фразу», упорно, не меняя скорости, траектории и темпа, бить и бить шарик в одно и то же место, как снайпер всаживает пулю в пулю. С таким партнером действительно есть резон и польза отработки своей техники до такой степени автоматизма, что можно играть, как говорится, с закрытыми глазами.

Александр ПАТОВ

НА МАРШЕ НАША СМЕНА

Прошло уже немало времени с той поры, как завершились соревнования по настольному теннису в программе XVII Всесоюзной спартакиады школьников, что проходила в Ташкенте осенью прошлого года. Есть, однако, смысл возвратиться к ним, поскольку школьный турнир, по сути дела, стал генеральным смотром наших резервов.

Собеседник мой — старший тренер Спорткомитета РСФСР, заслуженный тренер Российской Федерации, мастер спорта Константин Михайлович Дмитров.

Каковы общие впечатления от спартакиадного турнира, собравшего необычайно большое количество участников — 170?

— Прежде чем говорить о впечатлениях, хочу сказать, что настольный теннис после 15-летнего перерыва вновь включен в программу школьной спартакиады, что представляется важным и своевременным делом. Отмечу, что в далекие теперь уже годы именно на школьных спартакиадах делалось, как правило, наибольшее число открытий, с них начинался путь многих ведущих игроков в большой спорт.

Теперь — о самом турнире. Меньшую часть его участников составляли те, кто уже успел снискать себе определенный авторитет как внутри страны, так и на международной арене. Я имею в виду теннисистов и теннисисток, входивших в последние 2—3 года в составы сборных команд старших и младших юношей и девушек СССР, игравших, и не без успеха, в ежегодных юношеских первенствах Европы.

Флера Хасанова («Спартак», Караганда, тренер — заслуженный тренер Казахстана Г. Медведев) и Раиса Тимофеева (ЦШ ВСМ, Москва, тренер — заслуженный тренер РСФСР И. Татеосов), разыгравшие между собой звание чемпионки Спартакиады, уже переросли своих сверстниц, однако еще не доросли до уровня женской сборной команды страны. И это вовсе не упрек девочкам: чтобы попасть в состав лучшей команды Европы, им обоем предстоит проделать еще огромную работу. Конечно, тренерам сборной следует активно подключать их к тренировкам главной команды страны, а задача Флеры и Раи — взять максимум от таких контактов. Я не призываю к каким-то поблажкам для спортсменов: рост их мастерства зависит прежде всего от них самих и их тренеров, от их желания трудиться ради достижения вершин мастерства. А труд этот начинается с самой обычной дисциплины в жизни, на тренировках, в соревновани-

ях. Обе спортсменки молоды: Флере сейчас 17, Рае — 19, но время, работающее на них, в общем-то коротко, обе они недалеко от возрастного рубежа, в котором уже необходимы достижения высоких порядков.

Среди младших девушек произвела впечатление игра Гали Мельник (ЦШ ВСМ, Москва, тренер — заслуженный тренер РСФСР А. Старожилец). Не зря, видимо, тренеры московской команды включили ее в сборную старших девушек: Галя не подвела, к тому же стала третьим призером одиночных соревнований, где деления по возрастам не было. В игре 14-летней ученицы 590-й московской школы уже сейчас просматриваются черты «взрослого» настольного тенниса, но и ей предстоит еще большой труд.

В прошлом спартакиады школьников всегда открывали новые имена. Случилось ли такое в Ташкенте?

— Да. И здесь прежде всего хочу назвать двух девочек из Казахстана, воспитанниц все того же Медведева: 14-летних Таню Медведеву (дочь тренера) и Анджелу Тянь, занявших 7—8 места в одиночных соревнованиях. Уверен, что тренеры сборных юношеских команд страны взяли их обих на заметку: играли они обе весело, задорно и в известной мере разумно. Ну а сам факт, что три девушки из Казахстана вошли в восьмерку сильнейших, убедительно говорит о качестве работы казахстанского тренера.

В отдельных поединках привлекла внимание своей не по возрасту зрелой игрой 16-летняя Аида Меликян из ашхабадского «Динамо» (тренер А. Сейидов), 14-летняя ереванские динамовки Армине Макинян и Арменуи Мурадян (тренер Л. Маркарян). Конечно, 14 лет — тот возраст, в котором судить о перспективах опасно. Однако лучшие черты армянской школы с ее давними и большими традициями в нашем настольном теннисе просматривались в их игре весьма отчетливо.

Здесь упомянуты почти все участницы юношеского первенства Европы прошлого года, выступавшие в школьной спартакиаде, кроме Маргариты Павловой из Киева. Я сделал это умышленно, поскольку ожидал увидеть нечто большее, чем та игра, которую она показала.

— До сих пор речь шла о девушках. Есть, видимо, что сказать и о представителях «сильного» пола?

— Андрей Мазунов в Ташкенте играл только в командных соревнованиях, а затем уехал на турниры сильнейших

игроков Европы в ФРГ. Андрей — явление исключительное, и спартакиадный турнир не тот «оселок», на котором он может проверить свое мастерство. Иное дело его младший брат, 13-летний Дмитрий, и его одноклубник, ровесник и тезка — Гусев (воспитанники горьковчан — заслуженного тренера РСФСР М. Носова и С. Брусина). Вот уже более двух лет я внимательно слежу за этими юношами. Конечно, в этот период при определенной работе прогресс есть всегда. В Ташкенте оба Дмитрия сыграли хорошо, заняв (напомню: без деления по возрастам) в одиночных соревнованиях 5-е (Гусев) и 6-е (Мазунов) места. И все-таки хочу воздержаться от дифирамбов в адрес этих ребят. Думается, что Мазунов-младший и Гусев еще должны «созреть». Помогать им в этом — бесспорная обязанность и их тренеров, и тренеров сборных команд страны.

Участником игр в Ташкенте был еще один игрок сборной команды младших юношей СССР — 14-летний Самвел Варданян («Динамо», Ереван, тренер — Л. Маркарян).

Мне понравился его по-настоящему бойцовский характер. Скорей всего, в недалеком будущем армянская школа настольного тенниса получит в лице Самвела достойного преемника традиций лучших игроков республики.

Завершая разговор о тех, кто представлял в Ташкенте элиту нашего юношеского настольного тенниса, назову еще две фамилии игроков сборной команды старших юношей СССР, чемпионов Европы: москвич Алексей Кулаков (ЦШ ВСМ, тренеры — И. Татеосов и В. Батов) и Мулид Кушхов («Спартак», Нальчик, тренер — заслуженный тренер Азербайджана Р. Коцев).

Прежде всего это совершенно разные спортсмены. Кулаков единственный из всех участников соревнований добился права играть в трех финалах личных турниров — в одиночном, парном и смешанном парном, правда, победил лишь в последнем (вместе с Тимофеевой). У Алексея, по-моему, не сложился характер бойца: не пошла, как мы говорим, игра и он уже не может заставить себя перестроиться. Возможно, что на нем негативно отразилась частая смена тренеров.

Мулид хорошо сыграл на прошлогоднем юношеском первенстве Европы, стал также победителем первенства ДЮСШ Минпроса СССР, однако соревнования в Ташкенте пришлось у него на период спада. Играть подряд более двух месяцев в этом возрасте сложно. Ему,

видимо, надо к тому же еще утвердиться среди ровесников, а если такое произойдет, он сможет пойти и дальше. Важное качество — умение вести игру на высоком волевом настрое — просматривается у него уже сейчас.

— В последние 5—7 лет ситуация в нашем настольном теннисе складывалась таким образом, что женская команда страны регулярно пополнялась сильными спортсменками, другое дело — в мужской команде. Не наметили ли состязания в Ташкенте изменений в лучшую сторону в плане решения этой проблемы?

— Если вести речь о сиюминутной смене тем, кто сейчас ходит в кандидатах в сборную команду страны, то спартакиадный турнир каких-либо больших открытий не сделал. Однако если посмотреть в перспективу, то здесь «материал» для работы есть. Я имею в виду тех ребят, о которых уже сказал: Мазунов-младший, Гусев и Варданян. Своих сверстников они уже переросли, и им необходимы периодические встречи со взрослыми теннисистами. Я не призываю тренеров сборных команд страны к особому вниманию к этому трио. Играв с равными себе по возрасту, пусть добиваются успеха, а затем уже участвуют в

совместных сборах со взрослыми, в турнирах и, коль скоро проявят себя и там, включатся в более постоянный контакт. К этому трио я добавил бы еще и Кушхова.

— На протяжении трех десятилетий наши юные теннисисты участвуют в европейских первенствах, добиваясь, как правило, высоких результатов. Однако переходя в разряд взрослых, лишь единицы добивались высоких результатов и на международной арене, и на личных чемпионатах страны. При всей неизбежности потерь у нас они были пока весьма значительными.

— Сейчас настает время, когда число таких потерь должно резко сократиться. Переходя из юношей во взрослый разряд, большинство наших теннисистов и теннисисток (последние — в меньшей мере) не получали в сборных командах страны ни повышенных нагрузок, ни повышенных требований к тренировочному процессу. Они как бы влияли во взрослые команды на гребне волны своих юношеских успехов, ничего практически не прибавляя к уже накопленному. Другой фактор: переход из юных во взрослые происходит параллельно и с переходом в пору большей занятости по

времени учебным процессом (из школы — в институт, из младших классов — в старшие). Стало быть, при сокращении времени возникает необходимость продлевать более интенсивную тренировочную работу, а подчас и большую по объему. Такое доступно далеко не всем.

— Более двух лет работы в Спорткомитете Российской Федерации, не говоря уже о собственном спортивном стаже, позволяют судить о проблемах нашего настольного тенниса. Какая из них самая, как говорится, животрепещущая?

— Необходимость создания баз, проще говоря, специализированных залов. У нас, в России, к примеру, интересно и плодотворно работающие горьковские тренеры располагают скромным залом размером 20x8 м, нечто аналогичное и в Абакане. Да что говорить, если настоящей базы подготовки, постоянной, оборудованной по всем требованиям современной спортивной науки, нет даже у сборных команд страны.

Провел беседу
Эдуард ФРИМЕРМАН,
судья всесоюзной категории



Семейная эстафета. Фото ТАСС

АРМИЯ СИЛЬНЫХ, УМЕЛЫХ, ЛОВКИХ

Спортивное общество «Трудовые резервы» — одно из самых крупных в СССР. «Резервы здоровья и силы» — так образно, но справедливо называют его. Сине-голубую форму с хорошо знакомой всем шестеренкой, в которой тесно переплелись буквы «Т» и «Р», надевает целая армия юношей и девушек.

Немудрено: профессионально-технические училища — основная кузница кадров квалифицированных рабочих для всех отраслей народного хозяйства. Если говорить о такой стороне советского физкультурного и спортивного движения, как массовость, то общество «Трудовые резервы» здесь на одном из первых мест. Около 20 тысяч спортивных сооружений, оздоровительных и туристических баз имеет оно в своем распоряжении. Миллионы и миллионы учеников профтехучилищ сдают здесь нормы ГТО, становятся спортсменами-разрядниками.

Не забывают в «Трудовых резервах» и о мастерстве. Не раз его сборные команды выигрывали чемпионаты страны по различным видам спорта. Здесь воспитано немало чемпионов и призеров олимпийских игр, мира, Европы. Не только в нашей стране, но и за рубежом хорошо знают имена олимпийских чемпионов — воспитанников «Трудовых резервов»: стрелка Анатолия Богданова, борца Мириана Цалкаламанидзе, боксеров Владимира Енгбаряна, Олега Григорьева, Станислава Степашкина. Эти примеры стали уже хрестоматийными, но список можно было бы пополнять и пополнять новыми именами.

В обществе есть свои «маяки», как например, профтехучилище № 1 города Баку, где вырос игрок сборной страны по футболу заслуженный мастер спорта Юрий Кузнецов. Есть и свои так называемые опорные виды спорта: бокс, легкая атлетика, все виды борьбы, плавания. Но вот, оказывается, что среди пэтзушников не менее популярен и такой технически сложный вид спорта, как водное поло.

...Мы с вами в Москве, на Красной Пресне. Здесь, в доме № 7 по 1-му Красногвардейскому проезду расположен бассейн «Трудовых резервов.» Видно, не случайно выбрали для него этот исконно рабочий район.

Бассейн имеет три ванны: большую, с шестью дорожками, среднюю и лягушатник для детворы. Есть здесь и абонементные группы, в которых можно увидеть пловцов в возрасте от 6 до 60. Но

основное назначение бассейна — массовое обучение плаванию учащихся профтехучилищ. Около четырехсот человек в день — такова пропускная способность бассейна.

Вот здесь-то и работает детско-юношеская спортшкола Московского городского совета «Трудовых резервов». Школу основал известнейший наш детский тренер («Спортивные игры» писали о нем) Павел Шубин, возвратившись раненым с фронта Великой Отечественной. В свое время «Трудовые резервы» дали нашему водному поло таких игроков, как участник Олимпиады в Хельсинки Юрий Теплов, призер Мельбурнской Олимпиады Валентин Прокопов.

Немало воспитанников школы играют сейчас в командах мастеров высшей лиги: чемпион Европы и обладатель Кубка мира Сергей Наумов и обладатель Кубка европейских чемпионов Виктор Зеленцов — в МГУ, Андрей Семенов — в составе многократного чемпиона СССР ЦСК ВМФ, Дмитрий Щедеркин, признанный лучшим вратарем турнира Суперкубка в Барселоне, — в московском «Динамо», Игорь Сорокин — в «Москвиче».

Сейчас школу возглавляет Константин Чичинадзе. Известный защитник тбилисского «Динамо» в годы расцвета этой команды, в ее золотой век, играл вместе с такими мастерами, как Нодар Гвахария, Петр Бреус, Гиви Чиквашиа, Лери Гоголадзе, Отар Миминашвили. Сейчас Чичинадзе — арбитр международной категории.

Работать же в «Трудовых резервах» ему, видно, было на роду написано. Ведь Чичинадзе сам из воспитанников ПТУ. И первые уроки плавания ему давал преподаватель тбилисского ремесленного училища № 3 Юрий Рухадзе. А тренерскому мастерству Чичинадзе учился у таких замечательных детских наставников ДЮСШ, как Павел Шубин и Адольф Пастухов.

Детский тренер. Это не столько профессия, сколько призвание. Ведь Чичинадзе работал и с командой мастеров московского «Локомотива». Казалось бы, велика ли честь после этого вернуться в скромный бассейн, к детворе, из которой неизвестно еще что выйдет? А вот вернулся. И ни разу не пожалел об этом. «В командах мастеров пусть играют мои ученики, — говорит Константин Владимирович. — Их там немало».

Ну а работать с двумя сотнями ребят в ДЮСШ Чичинадзе помогают мастера спорта Юрий Голованов, Сергей Карпов и тренер 1-й категории Юрий Моисеев.

Интересны сами методы работы этого небольшого, но высококвалифицированного тренерского коллектива.

Статистика свидетельствует, что не так уж много людей занимаются у нас водным поло. Почему, отчего это — кто скажет, кто анализировал? Тренеры «Трудовых резервов» тоже не вдаются в анализ. Но они намерены создать так называемые абонементные группы. Это для тех, кто не прошел строгого отбора в группы ДЮСШ, но в водное поло играть хочет. Опыт работы таких групп в Лужниках, которые организовал тот же Чичинадзе, показывает, что мальчишки в них пойдут.

А как проводят отбор Чичинадзе и его помощники? Поедут в школу и приведут в бассейн... целый класс. Мало того, научат еще мальчишек и плавать, пока отберут нужных ребят.

В этой спортшколе тоже идут по хорошо известному пути — от массовости к мастерству. Ее команды пять раз выигрывали чемпионаты СССР среди юношей. И вот последний чемпионат. Команду «Трудовых резервов» готовит к нему Чичинадзе. Уже на предварительной стадии турнира путь москвичам едва не преградили юноши алма-тинского «Динамо», ставшие в конце концов серебряными призерами.

В финале в Москве трудовики противостоят команде ДЮСШ-3 из Львова, где традиционно высок уровень водного поло. Юные львовяне даже выходят вперед, но решающие броски Игоря Зосимова и Дмитрия Горшкова, игроков сборной юниоров СССР, приносят победу москвичам. Юноши «Трудовых резервов» вновь чемпионы страны!

И, как водится, многие из них тут же попадают на карандаш не только тренеров юниорской сборной, но и команд мастеров. Горшков, Зосимов, Александр Огородников уже тренируются в ЦСК ВМФ, Юрий Бычихин и Александр Скопин — в «Маяке», являющемся, по существу, дублем чемпиона страны. Владимир Синельников твердо занял место в команде московского «Торпедо».

Уверен, что мы еще услышим эти имена на соревнованиях более высокого ранга, чем юношеское первенство страны. Чичинадзе же готовит своих воспитанников к новым чемпионатам юношеских команд разных возрастов, а в бассейн на 1-м Красногвардейском проезде приходят все новые ребята, чтобы научиться играть в водное поло.

Виктор ФЕДОРОВ



Регбисты «Славы» развертывают «веер», атакуя спортсменов команды ВВА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РУБЕЖ

Михаил ПАРШИН,
мастер спорта

С овальным мячом я познакомился в 12-летнем возрасте. Так что мой регбийный стаж исчисляется уже почти 13 годами. Сейчас, с высоты прожитого, когда я стал капитаном одной из ведущих наших команд «Слава» и игроком сборной страны, вижу, что в регби можно и нужно начинать играть в более раннем возрасте. Но в то время не было ни соревнований на приз «Спортивных игр», «Золотой овал», ни турнира на приз «Пионерки».

Пришел к нам в класс паренек, уже игравший в команде старших юношей МАИ, и сказал: «Кто хочет в регби — в зал». А маевцы зимой тренировались в нашем школьном зале. Первым моим тренером стал Валерий Храменков, потом работавший со сборной юниоров страны. Занимались с нами, мальчишками, и игроки команды мастеров Юрий Сигаев и Евгений Жожин, грамотные, думающие тренеры.

Вкус первой высокой награды мне довелось узнать уже в команде мальчиков МАИ, когда мы выиграли первенство столицы (8×8). Рано поджидало меня и первое серьезное испытание. В 1974 году вся детская секция МАИ перешла во вновь

образованную ДЮСШ Второго московского часового завода. Там оказался такой наплыв ребят, да еще старше меня на год-два, что, казалось, пробиться в состав невозможно.

Но Юрий Сигаев подхлестнул: «Дело чести — пробиться». Взыграло самолюбие подростка, я стал полностью выкладываться на тренировках. Увидев как-то мои захваты, тренер юношей «Славы» Владимир Некрасов сказал: «Попробуй сыграй на месте замыкающего (№ 15)».

«Должность», что и говорить, ответственная — последний рубеж, позади тебя только ворота. Но дело у меня пошло, и в команде старших юношей я стал уже капитаном. На такой же пост меня выбрали и в сборной юниоров страны, когда мы ехали в 1978 году в Италию на свой чемпионат Европы. Итогом поездки стали бронзовые медали. По возрасту я смог выступить и на следующем юниорском чемпионате континента — в Португалии, сумев поменять свою медаль на более ценную — серебряную.

В том же году дебютировал и в команде мастеров «Сла-

вы». И также на месте замыкающего. Совмещать учебу в Первом московском индустриально-механическом техникуме, в который я поступил после ПТУ, с выступлениями в команде мастеров было нелегко. Тем не менее дебют мой оказался как нельзя более удачным — мы стали чемпионами СССР.

Старший тренер команды Эдгард Амаякович Татурян решил, что в «веере» принесу большую пользу, чем на последнем перед воротами рубеже. Для крайнего трехчетвертного, где нужна очень высокая скорость, я был тяжеловат — при росте 180 см весил 94 кг. Зато для центрального защитника эти данные оказались как раз в норме. Так окончательно определились мое игровое амплуа, и я надел рубашку с номером 12 игрока, занимающего центральный рубеж обороны, первым встречающего атаки противника и выполняющего к тому же диспетчерские функции.

Центральные защитники № 12 и 13, блуждающий полузащитник № 10 занимают в центре оборонительных построений команды узкий, в 2—2,5 м, фронт. Задача их — преградить путь «вееру» противника и взять под плотную опеку его игроков под теми же номерами. Поначалу мне не всегда удавалось это делать вовремя. Но потом это набегание на «веер» противника стало получаться.

Очевидно, это заметили и тренеры сборной СССР, пригласив меня в ее состав. В прошлом сезоне я отыграл в сборной все ее матчи именно на месте центрального защитника. Партнеры же в сборной у меня частенько менялись. Удачнее всего взаимодействовали мы с «десяткой» из киевского «Авиатора» Олегом Слюсарем и № 13 из ВВА имени Гагарина Юрием Карпухиным. Этот мастер высокого класса из-за травмы рано закончил выступать и сейчас назначен тренером СК «Фили».

Как формируется центр защиты в регби? Почему в нем такое видное место отводится блуждающему полузащитнику, у которого, казалось бы, достаточно обязанностей и при розыгрыше схватки? Дело в том, что он как раз и является связующим звеном между схваткой и разворачивающимся после нее «веером» своих трехчетвертных.

О развороте «веера» мы условливаемся заранее. Так же, как о комбинациях, помогающих это сделать. Готовим, скажем, комбинацию под условным названием «два креста». Крайний трехчетвертный (это может быть № 11 или № 14 в зависимости от того, на каком — правом или левом — фланге разворачиваются события) входит в линию перед полузащитником № 10. Тот начинает скрестное перемещение с ним, позади него. То же делает и центральный защитник, только впереди крайнего. Последний же принимает решение, кому из двух партнеров отдать мяч. Впрочем, они могут и не получить паса. В ходе комбинации в «веер» включаются замыкающий и второй центральный защитник, так что крайний может сделать передачу и кому-то из них.

В другой комбинации участвуют оба центральных защитника. Тот же полузащитник № 10 идет поперек поля, № 12 делает о нем широкое скрестное перемещение, № 13 выполняет короткий «крест». А мы трое начинаем разворот «веера» на третью линию схватки, чтобы подключить ее игроков в «веер» либо послать их в прорыв. Во втором случае нападающие атакуют до завершения попытки или завязывают новую произвольную схватку — «мол», «рак».

При последнем продолжении полузащитник № 10 решает в зависимости от ситуации — влево или вправо от схватки перестраиваться нам, центральный защитникам. В этой же стороне к нам пристраиваются замыкающий и крайний трехчетвертный. «Веер» — готов к развороту до самого завершения атаки, то есть попытки занести мяч в зачетное поле противника.

Если полузащитник № 10 где-то замешкается и противник уже накрывает наш «веер», на авансцену выступает центральный защитник № 12. Он входит в тесный контакт с игроком противника, задерживает у себя мяч и завязывает в этом месте произвольную схватку — «мол». В этом случае центральный защитник выступает еще в одном качестве — как игрок третьей линии схватки. Вот тут-то мой приличный вес играет мне на руку.

Взаимодействие с другим центральным защитником зависит от наших взаимопонимания и сыгранности. Каждый из нас может, например, без слов, лишь мячом показать партнеру, и

тот поймет, что следует разыграть «крест».

Поскольку центральному защитнику частенько приходится играть ногами, на тренировках следует побольше работать над такими ударами. Я делаю это обычно в паре с № 13 или № 10. Сколько ударов выполнять на каждой тренировке — зависит от степени подготовленности игрока. В любом случае пробивать можно лишь до появления первых признаков усталости, пока тебе каждый удар в радость, пока ты его чувствуешь. И ни в коем случае не допускать, чтобы тебе это занятие надоело.

Бить по мячу надо так, чтобы он летел «ракетой», то есть не кувырчался, а вращался вокруг собственной оси. Тогда он и пролетит дальше, и удар будет точнее. Не получается сначала — не отчаивайтесь. Продолжайте тренировать удары, пока мяч начнет попадать точно на то место, куда вы задумали.

При выполнении удара мяч не следует поднимать высоко, а держать его где-то на уровне пояса или даже чуть ниже. Но самое главное — не надо его подкидывать, как делает это, скажем, футбольный голкипер при выбивании мяча от ворот. Следует просто, разжав руки, выпустить его и ударить, вытянув носок, по боковой поверхности мяча полуподъемом. В самый момент удара чуть-чуть подкрутить мяч. Тогда он и полетит «ракетой».

Приходится мне пробивать и так называемые дроп-голы, то есть удары по мячу после его отскока от земли. Эти удары производятся по воротам противника, с его половины поля. Иногда они носят характер тактического приема и задумываются заранее. Выполняет их тот игрок, у кого больший резерв времени и пространства. Частенько же дроп-гол пробивают экспромтом, его диктуют условия, необходимость.

Скажем, противник захлестывает наш «веер». Полузащитник № 10 без промедления отдает мяч мне, и я наношу удар, руководствуясь принципом: «Лучше рискнуть не забить, чем расстаться с мячом, не сделав попытки забить».

Дроп-гол может выполняться и с места, но чаще всего с ходу — при разбеге удар получается сильнее. Принимаешь пас, отработываешь мяч, беря его поудобнее двумя руками за середину, выпускаешь его так же без подбрасывания. Ударившись боком оземь, мяч подскакивает, и в этот момент наносишь по нему удар.

У меня результативные удары по воротам получаются метров с 22. Но есть игроки, у нас в «Славе», например, Валерий Игнатьев или Андрей Баринков, которые могут прицельно пробить и метров с 40.

К дроп-голу прибегают иногда и при розыгрыше мяча на своей 22-метровой линии. Это нечто вроде свободного удара после того, как противник забил мяч на нашу зачетную линию. Здесь дроп-гол является как бы способом введения мяча в игру, началом перехода в атаку. Мне, как центральному защитнику, в таких случаях выполнять его приходится редко, это является прерогативой замыкающего или полузащитника № 10.

Так же нечасто центральный защитник сам делает заносы в зачетное поле противника. Тут он больше действует как дирижер, распасовщик, старается вывести на занос кого-то из крайних трехчетвертных, обычно самых быстрых игроков в команде. Но если уж события разворачиваются в непосредственной близости от «зачетки» противника, тут центральному защитнику грех было бы не попытаться и самому сделать занос.

У нас в клубе есть даже комбинации, специально наигранные под меня для таких случаев. Мы называем их рассчитанными на пробой обороны противника. Суть их в том, чтобы вывести меня между №№ 12 и 13 команды соперников. В таком рывке захватить меня трудно.

В «Славе» такие комбинации успешно получаются у меня с Павлом Берзиным. В сборной мне удавались заносы в матчах чемпионата Европы с командами Италии и Марокко. Если первый был выполнен, так сказать, в индивидуальном порядке — так я отметил свой дебют в сборной, то второй явился как раз следствием наигранной комбинации.

Правда, по логике вещей мяч, шедший по «вееру», мне следовало отдать партнеру — второму центральному защитнику. Я же, увидев просвет в оборонительных порядках противника, пробился между его игроками № 13 и № 14 и приземлил мяч в «зачетке».



В атаке Жан Тигана

**У ФУТБОЛЬНОЙ
КАРТЫ
МИРА**

«Деды» и «внуки»

Однажды автору довелось беседовать с видным французским специалистом баскетбола Робером Бюснелем. Разговор перешел в область общих оценок французского спорта, и футбола в частности. Вот когда Бюснель, человек, на первый взгляд сугубо уравновешенный, неторопливый, вдруг словно взорвался. «Да, — горячился Бюснель, — у нас есть идеи в футболе, у нас немало превосходных исследователей, и мы как будто знаем, что и как нужно делать. Но, вопреки общераспространенному мнению, мы, французы, больше мечтатели, чем практики. Мы — фразеры и критиканы. Анализировать, поносить, осуждать, очернять, судить да рядить, разрушать — вот что доставляет нам подлинное удовольствие. Проекты, эксперименты, перспективные планы, семи-

нары, симпозиумы, словесные бури и взрывы ораторского красноречия в канун выборов, искусство блефовать и пускать пыль в глаза — вот в чем мы мастера, вот где достигли класса!»

Согласитесь, довольно-таки едкое высказывание. Не только мой собеседник — чуть не каждый француз считал своим долгом иронизировать по поводу неудач своего футбола в последние десятилетия. «Французский юмор... он легкий, светел и вместе с тем опасен... Главное — иметь смеющихся на своей стороне», — писал Илья Эренбург. И они, смеющиеся, были на стороне Мишеля Идальго, тренера сборной Франции, или «трехцветных», как именуют национальные команды этой страны. Он руководил ею последние семь

лет и с его именем связаны все яркие успехи французов на чемпионате мира 1982 года в Испании и победа в турнире на первенство Европы прошлого года.

В книге маститого журналиста Жака Тибера «Год футбольный, 1984-й» читаем такие слова: «Когда мы будем уже очень стары, медленно передвигаясь во втором тысячелетии, и в тот момент, когда сборная Франции проигрывает матч, который никак нельзя было проигрывать, мы вспомним год футбольный, 1984-й. Ведь именно тогда наша команда стала сильнейшей на Европейском континенте благодаря открыленности одного человека и страсти нескольких других людей. Наше удовлетворение, чтобы не сказать опьянение, от этой победы было столь же велико,

сколь долго ожидание ее».

И в самом деле... Как утверждают французы, им принадлежат два неколебимых пока мировых рекорда — скорости, развитой железнодорожным поездом ТЖВ, и «чертовой дюжины» мячей, которую центрфорвард Жюст Фонтэн преподнес вратарям соперников на чемпионате мира 1958 года в Швеции. Там «трехцветные» выглядели славно, сыграли доблестно, заняв третье место. «Трехцветные» тех лет всегда были сильны прежде всего атакой. И это нравилось. Они импонировали остроумной игрой и, видимо, потому так запомнились любителям футбола, в том числе советским, что выступали как раз перед тем, как на футбольную Европу с легкой руки итальянцев надели нечто вроде смирительной рубашки. Стянули ее ноги тесемками оборонительных схем и систем — от «апеннинского замка» до «швейцарской защелки», — чем преварили довольно долгий период воцарения обреченной на бескрылость и скуку игры. А ведь она в принципе чужда конторскому расчету. С 1958 года «голубые» (второе название сборной Франции по цвету рубашек футболистов с галльским петушком на груди) вплоть до испанского чемпионата мира не отличались в ответственных встречах, в континентальном первенстве, не выглядели убедительно и французские клубы в борьбе за европейские кубки, которые, кстати говоря, учреждены по инициативе французского журналиста Габриэля Ано. Так что можно было не без оснований отпустить колкости по поводу того, что французы выдумали самые популярные призы, чтобы их выигрывали другие.

Долгое время французский профессиональный футбол, что называется, лихорадило. По страницам прессы постоянно бродила страшная цифра задолженности клубов банкам, и ее многочисленные нули грозили затянуться петлями на горле многих профессиональных команд. Цепочка скандалов, связанных с коррупцией футбольных дельцов, мезальянс большинства игроков с работодателями — владельцами команд, наконец, расходящиеся, словно встречные поезда, интересы профсоюза спортсменов и объединения футбольных боссов, — все это приводило к затажному разрыву французского футбола с уставшей от разочарований публикой.

И все же рискованно утверждать, что в облике французского футбола всегда явственно проступали привлекательные, ни у кого не заимствованные черты даже в те неудачные годы.

И вот в марте 1976 года к руководству сборной пришел Мишель Идальго, вместе с которым в средней линии «трехцветных» появился его тезка Платини. Открытый, искренний, эрудированный и, как говорится, человек с полетом, Идальго чутко уловил особенности национального характера и темперамента французов, которые чужаются излишне регламентированной игры, жестких схем и установок, стремясь комбинировать и импровизировать прежде всего в атаке. Он поощрил и еще больше

развил в своих игроках вкус к футболу интеллектуальному, артистическому, стало быть — к зрелищному, рождающему желанный контакт с трибунами даже на чужих полях. Ибо не существует истинного футбольного болельщика, который не отдавал бы должное настоящему мастерству, выдумке, красоте игры.

Уже в 1978 году, когда в Аргентине французы не сумели подняться выше группового турнира, в их действиях проглядывали штрихи того смелого, подкупающе искрометного стиля, коему суждено было в блеске проявиться на испанской встрече лучших команд мира.

Многие воочию убедились, каких высот способны достичь спортсмены, осуществляя девиз Идальго: «Футбол — это не война, а одна из граней культуры». К началу европейского чемпионата его команда пришла с достойным результатом: 38 побед, 14 ничьих и 17 поражений. После испанских перипетий французы взяли верх в четырех из пяти товарищеских встреч, одну свели вничью, не пропустив в этот период ни одного мяча в свои ворота. Это лучшее достижение за 80 лет, начиная с 1 мая 1904 года — дня рождения национальной сборной Франции. Наставнику «трехцветных» удалось решить и ключевую проблему стража ворот (новый голкипер Жозель Бат показал высокий коэффициент надежности).

— С кем бы вы хотели играть, случись вновь выступать в амплуа центрфорварда, при условии, что партнеров надо выбирать среди «трехцветных», — как-то поинтересовался я у заслуженного мастера спорта Виктора Понедельника.

— С Тигана, Платини, Жирессом, Жангини, по существу, со всеми, кто составляет среднюю линию «трехцветных». Она сильнейшая в команде, а сейчас и на континенте. Это открытый, но надежный футбол, когда думают о нем, как о прекрасной игре, а не о том, чтобы любой ценой не дать играть сопернику, не созидавая, добыть выигрыш. Искусство игры «в стенку» Жиресса, Тигана, Платини доведено чуть ли не до совершенства. Их умение стремительно меняться местами с Фернандесом, Феррери, подстраиваться под партнера, опасно и мощно вести наступление массивными силами и по всей ширине фронта атаки, уверенные действия обороны во главе с Босси, затяжные рейды крайних защитников Баттистона и Домерга, контратакующего защитника Аморо, их хлесткие удары — все это позволяет считать сборную Франции, помимо прочего, еще и командой, нацеленной на великолепную перспективу.

О герое чемпионата Европы-84 Мишеле Платини было рассказано в 11-м номере «Спортивных игр» в минувшем году. А теперь несколько подробнее о том, кого иные специалисты ставят не ниже капитана «трехцветных». Речь пойдет о Жане Тигана, который выступает сейчас за клуб «Бордо». Хрупкий на вид, как фужер тонкого стекла, этот африканец из Республики Мали обладает завидной стойкостью, панорамным

видением игры, которую он читает быстро и своеобразно, то и дело предлагая сопернику нелегкие загадки. Изящный, экономный дриблинг позволяет Тигана, словно ланцетом, разрезать оборонительные порядки, чтобы затем вновь сыграть неожиданно. И при этом — откуда что берется в тонкокожной фигурке! — нацеленный мощный удар по голу. Но предоставим ему слово:

— Когда я приехал из Мали в Марсель, то поступил на работу почтовым служащим. Потом меня взяли в клуб «Туллон», выступающий во втором дивизионе. Жилось трудно, едва сводил концы с концами, ютился в мансарде, куда не проникал ни один луч солнца. Президент клуба «Олимпик» из Лиона, пригласив меня в свою команду, очевидно, посчитал меня своим рабом и позволял по отношению ко мне оскорбительные выходки, вплоть до клеветнической кампании в местной прессе. Он даже присылал мне казенные письма накануне матчей, в которых обвинял во всех смертных грехах. А я подписал контракт на 6 лет. Но вот «Бордо» согласился выкупить контракт, так как оставаться в «Олимпик» я больше не мог, а сам уплатить неустойку был не в состоянии. Поверьте, я не получил ни сантима из той суммы, что указывалась в контракте, хотя хозяин только и говорил о том, как дорого я ему обошелся. Однако за два года он состряпал себе за мой счет хорошенечкий капиталец. Такова судьба профессионала.

Сейчас мне 28 лет, и через два-три года придется крепко задуматься о том, как начинать новую жизнь. Главное для меня — ответственность перед семьей. А она у меня совсем не маленькая — пять братьев и четыре сестры. Я для них — опора.

Таков Жан Тигана, по-прежнему выступающий в сборной страны, где вместе с новым тренером, бывшим ее игроком Анри Мишелем, появились уже и новые имена. Это защитники Бибар, Сенак, игроки середины поля Туре, Тюссо, нападающие Стопира, Браво... И все же старая любовь не ржавеет. Ежедневник «Экип магазин» уже после триумфа французов на чемпионате Европы провел любопытнейший эксперимент: любителям футбола предлагалось назвать лучшую сборную Франции всех времен. И что же? В нее вошли шесть «героев 1958 года»: защитники Робер Жонке, Роже Марш, полузащитник Роже Пьянтони, нападающие Раймон Копа, Жюст Фонтэн и Жан Венсан и только четверо из состава нынешних обладателей европейского титула: Мишель Платини, Алэн Жиресс, Максимилиан Босси и Мариус Трезор. Место в воротах символической сборной «трехцветных» всех времен занял любимец публики 1940-х и начала 1950-х годов Рене Виньяль. Так в одной команде оказались и «деды» и их «внуки». «О нас забудут только тогда, когда наши ребятки станут чемпионами мира», — так прокомментировал результаты опроса Ж. Венсан. Ну, посмотрим, долго ли ждать.

Игорь МАРИНОВ



Обладатели метких бутс

В канун 1985 года редакция еженедельника «Франс футбол» определила лучших бомбардиров по итогам чемпионатов европейских стран. Впервые обладателем «Золотой бутсы» стал нападающий сборной Уэльса и английского клуба «Ливерпуль» Иан Раш (на снимке он слева). В чемпионате Англии он забил 32 гола в 42 матчах. Интересно, что в другом конкурсе, который проводит английский журнал «Уорлд соккер» («Мировой футбол») и в котором определяются лучшие футболисты мира, Раш занял второе место, уступив лишь Мишелю Платини. А вот в споре за «Золотой мяч», который вручается лучшему футболисту Европы (этот конкурс проводит еженедельник «Франс футбол»), Раш был лишь четвертым, уступив не только Мишелю Платини, но и французскому Жану Тигану и датчанину Пребену Элкьяеру. В сезоне 1983/84 года Раш стал в составе «Ливерпуля» обладателем Кубка европейских чемпионов и финалистом европейского Суперкубка и Межконтинентального кубка (первый приз «Ливерпулю» уступил «Ювентусу» из Турина, проиграв 0:2, а второй — «Индепендьенте» из Буэнос-Айреса — 0:1).

Тренер сборной Уэльса Инглэнд так говорит о Раши: «Он даже более одаренный бомбардир, чем знаменитый Гривс, который забил в чемпионатах Англии 357 голов в 514 матчах. Он более быстр и обладает лучшими природными данными».

«Серебряную бутсу» получил голландец Марко Ван Бастен из клуба «Аякс» (на снимке — справа). Он забил 28 голов в 34 играх. «Бронзовая бутса» досталась бельгийцу Нико Классену из клуба «Серэн» (на снимке — в центре) — 27 мячей в 34 матчах. Далее следуют: Крингс (Люксембург, «Бегген»), Шантлер (Люксембург, «Женесс») и Нилаши (Венгрия, «Аустрия» Вена) — по 26 голов; Кэмбелл (Ирландия, «Шемрок Роверс»), Нидербахер (Бельгия, «Варенгем») и Турсен (Норвегия, «Рода») — по 24 гола.

23-й ФИНАЛ

Финал Межконтинентального кубка 1984 года, в котором встретились обладатель Кубка европейских чемпионов «Ливерпуль» и победитель южноамериканского Кубка Либертадорес «Индепендьенте» был разыгран в столице Японии.

До этого «Ливерпуль» лишь однажды оспаривал Межконтинентальный кубок — в 1981 году и проиграл тогда бразильскому «Фламенго» (0:3). «Индепендьенте» свои первые попытки овладеть этим призом сделал в 1964 и в 1965 годах и оба раза уступил итальянскому «Интеру»: вначале в трех матчах (1:0, 0:2, 0:1), а затем в двух (0:3, 0:0).

В 1972 году аргентинцы вновь выступили неудачно, проиграв «Аяксу» (1:1, 0:3), но в 1973 году «Индепендьенте» наконец-то завоевал самый почетный трофей мирового клубного футбола, победив «Ювентус» из Турина (1:0).

В следующем году «Индепендьенте» вновь в финале, но уступил теперь мадридскому «Атлетико» (1:0, 0:2).

Всего же в предыдущих 22 финалах южноамериканцы побеждали 14 раз, причем подряд в шести последних розыгрышах.

На Национальном стадионе Токио представители южноамериканского футбола добились успеха в 15-й раз. «Индепендьенте» выиграл в финальном матче у «Ливерпуля» со счетом 1:0. Гол на 6-й минуте забил нападающий аргентинцев Перкудани.

Новые обладатели Межконтинентального кубка играли в следующем составе: Гойен, Клаусен, Вильяверде (Монзон, 75), Троссеро, Энрике, Хиу, Марангони, Боккини, Бурручага, Перкудани, Барберон.



ТРИ ПОЗИЦИИ

«Расскажите о защитных действиях в парных играх», — обращается в редакцию москвич В. Воронов.

На площадке четыре игрока. Обозначим их буквами — А, Б, В, Г. Игроки А и Б подняли волан наверх. В этой ситуации они оказались в защите, их соперники игроки В и Г — в нападении. Классической позицией обороняющейся пары была и есть так называемая позиция игроков бок о бок. Скажем, игроки А и Б располагаются каждый в своей половине поля и защищают именно этот сектор. Предположим, игрок Б обороняет правую часть поля. Тогда его функции несколько расширены. Этот бадминтонист защищает от смеха не только свою половину поля, но и центральную линию. Вызвано это тем, что игрок Б будет принимать смех преимущественно закрытой стороной ракетки, ибо это наиболее эффективный способ защиты от опасного удара.

В зарубежной литературе по бадминтону позиции игроков в защите подразделяются на три вида. Первый — глубокая защита. Обороняясь от смеха, игроки А и Б располагаются в глубине поля, у линии парной передачи. В чем смысл такого способа обороны? Скорость волана, пущенного соперником с огромной силой, гаснет по времени. И, естественно, отбить волан легче, когда скорость свою он резко уменьшил. Теперь игроки А и Б оказываются в роли нападающих, игроки В и Г вынуждены занять защитную позицию. Например, в глубокой защите отражают атаки большинство индонезийских дуэтов.

Таким образом действия пары в защите целиком зависят от ситуации. Выдвигаясь вперед и отходя назад — только так можно успешно защищаться и, выбрав удачный момент, перейти от защиты к атаке.

Игроки А и Б удаляются далеко от сетки. Неожиданный укороченный удар может застать их врасплох. Поэтому, непременно условием успешных действий в глубокой защите игроков А и Б должны быть хорошая реакция, стремительный, когда это необходимо, рывок вперед. Тогда укороченный удар не страшен.

Второй вид защиты — центральная. Само название говорит за себя. Игроки А и Б располагаются в 3,5 метрах от сетки. Преимуществом такой позиции в более быстром переходе от защиты к атаке. Не страшен в этом случае и любой укороченный удар — до сетки, как говорится, рукой подать. Но такая позиция все же основной быть не может. Отразить сильный смех, когда стоишь в центре, сложно. Среагировать на него можно, а вот направить в ответ волан туда, куда хочешь, — задача не из простых. Поэтому такая позиция зачастую трактуется как ситуационная.

Непосредственно в розыгрыше волана часто создаются предпосылки для того, чтобы занять центральную защитную позицию. Например, игрок В атакует из задней линии, едва успев туда отойти. Конечно, ждать от него мощного смеха не приходится. Ни к чему здесь уходить в глубокую защиту. Лучше выдвинуться в центр и постараться как можно раньше и выше отразить атаку.

Третий тип защиты в парных играх — передняя. Если центральная защита может стать барьером на пути к не очень сильному смеху или смеху, выполняемому соперником из неудобных положений, то передняя защита — это всего лишь мимолетный эпизод в игре. Игрок А, находясь в защите, мгновенно угадал, что его соперник игрок В вместо смеха проводит укороченный удар. Игрок А занимает переднюю защиту (в 2—2,5 метрах от сетки), чтобы перехватить волан. Такой вот довольно типичный эпизод. Игроки В и Г пытаются навязать так называемую плоскую игру. Действуют силь-

ными плоскими ударами. И в этом случае передняя защита для игроков А и Б оказывается выгодной. Скажем, игрок А отражает плоский удар своеобразным толчком вниз и ситуация меняется.

ВПЕРЕД И НАЗАД

«Своим первым ударом с подачи соперника дорожите не меньше, чем самой подачей. Сделайте все, чтобы отыграть подачу».

Это строки из книги известного в прошлом бадминтониста Семмюэля Мессея «Бадминтон», изданной в 1911 году. Знаменательно, что советы Мессея не теряют актуальности и поныне.

Что значит сделать все, чтобы отыграть подачу? Это значит быть предельно нацеленным на атаку уже с первого удара. Как говорят психологи, создать установку на агрессивность действий. Для этого хороши два способа. Первый — зарядить себя на атаку, внутренне настроиться. Сосредоточение, собранность, предельное внимание! Второй способ — выработка навыка наступательного порыва специальными упражнениями. Например, такими. Займите исходную позицию для приема подачи в правом поле. По команде «Вперед!» имитируете рывок к сетке так быстро, насколько это возможно. Не менее 30 раз подряд возвращайтесь в прежнее положение. По команде «Назад!» имитируете отход к задней линии, для удара сверху. Не менее 30 раз возвращайтесь в исходное положение. Тот же маневр проделайте, находясь в левом поле подачи.

Сочетание самонастроя и физических упражнений помогает в игре действовать с огоньком, не отдавать инициативу сопернику.

НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ЛИНИЙ

«Как выполняется добивание волана?» — спрашивает Н. Шилов из Новосибирска.

Добивание волана используется в двух случаях: при приеме короткой подачи и непосредственно в игре. Техника выполнения этих приемов во многом схожа. Разница лишь в том, что атака стрелой, используемая для нападения в качестве ответного на подачу удара, идет из стандартной позиции (игрок стоит, не отрывая ноги от пола в обозначенной позиции), а добивание в игре — из нестандартной, непредсказуемой. Но суть действий одинакова.

Как научиться добиванию волана?

Станьте в исходную позицию на пересечении линий короткой подачи и центральной. Держите ракетку легко, лишь напряжением пальцев. Оттолкнитесь от пола левой ногой (если вы держите ракетку в правой руке) и выпадом правой к сетке шагните вперед. Выпрямите одновременно руку с ракеткой по направлению к верхней кромке сетки. Над самой сеткой поверните кисть, удерживающую ракетку, сверху вниз. Получится короткое отрывистое движение. Центр тяжести полностью переносится на правую ногу.

Некоторые особенности этого технического приема. Приняв решение добить волан, сразу поворачивайте ракетку струнной поверхностью к сетке. Предпочтение отдается добиванию волана в сторону. Используйте для добивания прыжок к сетке. Ударяйте по волану как можно раньше и как можно выше над сеткой.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДУЭТА

— Наивысшие за всю историю участия в розыгрышах Кубков Томаса и Убер результаты нашей сборной, — рассказывает видный английский тренер Джек Дауней, — следствие верного курса в развитии бадминтона в стране. Наши мужчины — третьи, вслед за командами КНР и Индонезии, женщины на втором месте. В успехе английских команд главную роль сыграло умение действовать в парах. Мы десятки лет настойчиво воспитываем игроков, умеющих играть в дуэте. И даже не требуем от них высоких результатов в одиночных соревнованиях, всячески поощряя их увлечение игрой в паре.

Кто не знает таких выдающихся английских бадминтонистов, как Нора Перри или Майк Треджет, Нора Гарднер или Мартин Дью. Сейчас в Англии так много блестящих дуэтов,

Здоровье — всему голова

что порой трудно выделить какие-либо из них. Неудивительно, что еще вчера никому не известные бадминтонисты, сегодня становятся знаменитостями. Так, например, случилось с Мартином Дью, который, дебютируя на открытом чемпионате Англии, стал победителем в смешанном разряде и призером в парном.

— Однозначно даже не ответишь, — продолжает Джек Дауней, — что сыграло решающую роль в появлении в нашей стране столь значительного числа высококлассных «парных» игроков. То ли тренерское искусство, то ли организация дела. Способных тренеров у нас действительно много. Каждый бадминтонист может стать тренером, для этого есть все условия. Буквально еженедельно в различных уголках страны проводятся семинары по бадминтону — практические, теоретические, по разнообразным аспектам игры. Упорядоченная система, по которой тренеры повышают свою квалификацию. По степени их подготовки им присваивается соответствующая категория. Техника игры, и особенно тактика, разбирается по малейшим деталям. Для освоения мастерства парной игры это особенно важно.

В стране проводится огромное количество различных соревнований, в том числе и специально по парным играм. Юные бадминтонисты обычно начинают соревноваться не в одиночном турнире, а в парном. Этим самым придается первостепенное значение этому виду состязаний. Любые командные соревнования проводятся так, что преимущество имеет та команда, в которой сильнее дуэты. Из 17 игр 12 парные (по четыре — мужские, женские и смешанные) — такая формула принята в командном первенстве страны во всех лигах.

НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЦОВКА

По аналогии с шахматами бадминтонную партию можно разделить на три этапа: дебют (начало), миттельшпиль (середина), эндшпиль (концовка). Партия в бадминтоне, как известно, ведется до 15 очков. Поэтому началом можно считать счет от 1 до 7 очков, серединой — от 7 до 12 очков, концовкой — свыше 13 очков. Тактические действия бадминтониста связаны со счетом. Если в начале партии еще можно позволить себе «раскачку», игру в полсилы, то в конце это непросто.

Уже с первыми ударами в начале партии снимается, как правило, первое волнение. Наиболее бурные проявления эмоций приходится на конец партии или же середину, когда возникает то, что принято называть переломными моментами.

Более уверенному ведению игры помогают психологические акценты, которые расставляются таким образом. Начало партии — снимайте напряжение сильными ударами, не требующими тонкого мышечного чувства. Когда руки дрожат — скорее ошибетесь. Середина партии — настройтесь на ожидание рывка соперника. Соперник прибавил в скорости, вы должны ответить ему тем же. Концовка партии — действуйте решительно, но без спешки. Если скazujeется волнение — ищите соперника, другими словами направляйте атаку непосредственно в него.

И ВИДЕТЬ, И СЛЫШАТЬ

«Не терять из виду волан в любой ситуации» — одна из заповедей бадминтона. Мы следим за подготовкой к удару соперника, фиксируем внимание на волан и, определив направление его полета, двигаемся ему навстречу.

А вот еще один аспект восприятия. «Опытный бадминтонист не только видит волан, но и слышит», — говорит С. Серенсен, один из ведущих датских тренеров, не раз готовивший свою команду к крупнейшим международным соревнованиям. Мысль, заслуживающая внимания. Время реакции на звук, как известно, меньше, чем на свет. Если учесть, что при утомлении время реакции сокращается, то те доли секунды, которые можно выиграть, прореагировав на звук волана, — могут оказать неоценимую помощь.

Ваш соперник у задней линии. Замахнулся и хлестко ударил по волану. Свообразный щелчок, по образному выражению того же Серенсена, подобен звуку пробки открывающейся бутылки. Но раз такой «громкий» щелчок, значит, волан пущен с немалой скоростью. Поэтому вы не рветесь заранее к сетке, а защищаете тылы.

МУДРЫЕ МЫСЛИ

«Зачем нужны сила, ловкость и умение, если они не радуют человека? По-моему, всякое новое достижение в этой области должно в первую очередь приносить людям счастье, заряжать их бодростью и помогать в труде» (А. И. Куприн).

«Если кто-то из вас не дружит еще с физкультурой, то начинайте заниматься сегодня, не откладывая до понедельника» (академик Г. Н. Сперанский).

«Для профилактики заболеваний особое место занимает закаливание физическое. Оно включает и правильно дозированную мышечную нагрузку, и водные процедуры, и оптимальный режим труда и отдыха, и повышение устойчивости к климатическим факторам. Здесь же — рациональное питание, исключение курения и злоупотребления алкоголем. Это основа здоровья и работоспособности человека любого возраста» (академик Е. И. Чазов).

ПО СОВЕТУ П. Ф. ЛЕСГАФТА

Выдающийся русский педагог и врач, основоположник научной системы физического воспитания П. Ф. Лесгафт (1837—1909) много внимания уделял систематизации различных игр с мячом. Ученый стремился подобрать такие игры, которые, не требуя много места (достаточно дворянское подворье, лесная лужайка), были в то же время увлекательны и полезны и, что весьма важно, доступны людям разного возраста.

Одну из таких игр П. Ф. Лесгафт назвал «футбол в кругу».

Вот ее содержание. Все играющие, кроме одного — водящего, становятся на расстоянии 3—4 шагов друг от друга, образуют круг. Водящий — в середине круга. Ударом ноги водящий старается прокатить мяч в промежутке между двумя играющими. Они же стремятся не допустить этого, ударом ноги гонят мяч обратно в круг.

Перед началом игры устанавливается, с какой стороны играющие в кругу должны защищать свой промежуток. Таким образом, каждый игрок охраняет это пространство, лежащее по одну сторону от него. Если игрок допустит, чтобы мяч прошел мимо него именно с этой стороны, то сам становится внутрь круга вместо водящего, а тот на его место.

Некоторые правила. Водящий не имеет права уходить от центра круга далее чем на два шага. Если водящий ударит мяч так, что тот перелетит через головы играющих, то такой удар не засчитывается; водящий в таких случаях должен сам побежать за мячом и внести его обратно в центр круга. Играющие в кругу не имеют права отходить со своих мест ни вперед, ни назад.

МНОГОЛЕТНИЙ ОПЫТ

Как поступить, если из-за перенапряжения возникла судорога икроножной мышцы? Этот вопрос весьма часто фигурирует в письмах наших читателей — представитель различных видов спорта.

Ответ на этот вопрос мы находим в только что выпущенной издательством «Физкультура и спорт» книге кандидата медицинских наук В. И. Дубровского «Массаж: поддержание и восстановление спортивной работоспособности». Автор (кстати сказать, это постоянный консультант нашего раздела «Здоровье — всему голова») пишет, что перенапряжение так называемого нервно-мышечного аппарата прояв-

ляется у спортсменов в виде судорог мышц нижних конечностей (чаще икроножных), спазма мышц, подергивания, дрожания. Массаж в этих случаях улучшает кровообращение, действует как обезболивающее, тонизирующее, восстанавливающее средство. Вначале выше больного места делается предварительный массаж — поглаживание, растирание, разминание. Благодаря этому снимается напряжение мышц и тем самым уменьшается болезненность в такой степени, что можно перейти к массажу непосредственно болезненного участка. При этом применяют различные виды поглаживания (непрерывистое, прерывистое), растирания (спиралевидное, круговое). Можно применить и разминание в различных направлениях, а вот такие массажные приемы, как поколачивание и рубление, применять в данном случае не следует. Хороший эффект дает массаж в теплой ванне (температура 36—38°).

В. И. Дубровский в своей книге дает советы, как поступить, если возникла микротравма (это тоже, как свидетельствуют письма в редакцию, интересует многих). Микротравмы вначале не дают ярко выраженных симптомов. Но постепенно на месте незаметного повреждения возникает небольшая припухлость. При занятиях спортом боль усиливается. Массаж помогает улучшить кровообращение. Уменьшается отек, происходит рассасывание, затухает боль. Как массировать? Начинать надо с мышц, которые подверглись наибольшей перегрузке. Не забывать при этом и сухожилий. Если микротравмы нижних конечностей, то вначале массируется коленный сустав, затем голеностопный и мышцы, окружающие его. Когда болевые ощущения незначительны, то с первого дня можно применять поглаживание и растирание поврежденного участка кончиками пальцев. Завершают массаж поглаживанием всей конечности. Продолжительность процедуры 5—10 минут.

В книге В. И. Дубровского, которую открывает своим предисловием доктор медицинских наук, профессор, заслуженный мастер спорта З. С. Миронова, обобщен многолетний опыт автора, исследования советских и зарубежных специалистов. Спортсмены и тренеры узнают о применении массажа для различных целей. При расширении поверхностных вен. Для нормализации нервной системы. При пояснично-крестцовом радикулите, прострелах. Повышении и понижении артериального давления. Переутомлении и перетренированности. Простудных заболеваниях.

В книге подробно рассказано о таком древнейшем способе массажа, как воздействию на наиболее активные биологические точки, и о не менее древнем методе восточной медицины — пальцевом надавливании, эффективно используемом вместо иглоукалывания и получившем название шиатсу (ши — пальцы, атсу — давление). Интересна методика массажа шиатсу перед стартом. Точки надавливания идут от шейного отдела позвоночника к поясничному. На конечностях воздействуют на точки тех мышц, которым предстоит выполнять наибольшую нагрузку.

Полезен и индийский массаж, имеющий тысячелетнюю историю. Это благотворное воздействие на различные наши органы при помощи массажа стоп ног. Современные исследования, пишет В. И. Дубровский, показывают, что на стопах находится более 70 тысяч нервных окончаний, здесь наибольшее количество терморецепторов (тепловых и холодных точек). Стопы ног находятся в рефлекторной связи со слизистой оболочкой верхних дыхательных путей, взаимосвязаны с различными другими нашими органами. Массаж стопы снимает утомление, облегчает многие болезненные состояния, помогает при бессоннице.

НЕЗДОРОВЫЙ ДЫМ

Находиться в накуренном помещении не менее вредно, чем курить. К такому выводу пришли ученые в результате многолетних исследований. Установлено, что в табачном дыме около 1200 различных токсических веществ! Не случайно говорят, что их перечисление выглядит, как своеобразный справочник по вредным веществам.

Между тем зачастую приходится наблюдать, как заядлые курильщики без стеснения дымят в общественных местах. И даже в таких очагах здоровья, как стадионы и фойе, ведущие в спортивные залы.

Как злободневно и в наши дни звучат слова Л. Н. Толстого: «Всякий человек нашего современного среднего воспитания признает неблаговоспитанным, негуманным для своего удовольствия нарушать спокойствие и удобство, а тем более здоровье других людей... Но из тысячи курильщиков ни один не постесняется тем, чтобы напустить нездорового дыма в комнате, где дышат воздухом некурящие женщины, дети, причем не чувствуя при этом ни малейшего укора совесть».

ВСЕ В МЕРУ

«Я уже два года выписываю журнал «Спортивные игры», — пишет 14-летний С. Сергеев из Магнитогорска. — Особенно меня интересует раздел «Здоровье — всему голова». В № 11 за 1984 г. я прочитал заметку «Этот обыкновенный чай». О том, что напиток из этого близкого родственника розы и камелии, содержит свыше 100 полезных веществ — витамины, эфирные масла, ферменты, белковые вещества и т. д. Я узнал, что чай содействует лучшему усвоению пищи, положительно воздействует на органы дыхания, помогает при простудных заболеваниях. Я стал заваривать чай как вы советовали (примерно чайную ложку на стакан воды) и, откровенно скажу, впервые ощутил, какой это прекрасный напиток обыкновенный чай. Но вот мама говорит, что крепкий чай вреден для здоровья, особенно для сердца».

Еще раз повторяем, что чай полезнейший напиток. И надо пить достаточно крепкий чай, соблюдая указанную в нашей публикации дозировку, а не слегка подкрашенную заваркой горячую воду. Но все, конечно, в меру. Как ни вкусен и полезен этот напиток, не следует «гонять чай», как это делали в старину замоскворецкие купцы, т. е. пить стакан за стаканом. Как любое излишество, это, разумеется, вредно.

ПОЛНАЯ НЕДОПУСТИМОСТЬ

Как свидетельствуют специальные исследования, проведенные Центральным научно-исследовательским институтом санитарного просвещения, учащаются случаи употребления алкоголя подростками. Например, нередко победу на футбольном или, скажем, хоккейном юношеском турнире отмечают обильными возлияниями. На семейных праздниках несовершеннолетним зачастую предлагают одну-две рюмки крепкого напитка, а спустя какое-то время эта доза увеличивается и выпивки становятся привычными.

Это не может не вызывать тревоги. Токсическое, отравляющее воздействие алкоголя на организм подростка в несколько раз сильнее, чем на взрослого. Ведь у растущего организма более интенсивный обмен веществ, большая скорость кровотока и всасывания.

Не могут не вызывать возмущения отдельные факты, свидетельствующие о том, что тренеры выпивают со своими юными подопечными. В материалах Центрального научно-исследовательского института санитарного просвещения подчеркивается, что родители и вообще старшие недостаточно осведомлены о полной недопустимости употребления алкоголя подростками. Следует напомнить, что указ Президиума Верховного Совета РСФСР «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма» (1972 г.) предусматривает административную ответственность родителей или иных лиц за доведение ими несовершеннолетнего до состояния опьянения и уголовную ответственность в виде лишения свободы сроком до 5 лет за вовлечение несовершеннолетнего в пьянство.

Этот раздел подготовили научный сотрудник 1-го Московского медицинского института Вячеслав НИКОЛАЕВ и заслуженный работник культуры РСФСР Алексей ГАЛИЦКИЙ

ДЕФИЦИТ ВНИМАНИЯ

Фельетон

Так, а уж если быть абсолютно точным, то так: «Футбол: дефицит внимания» озаглавлена статья в «Правде Севера».

Речь в статье, коротко говоря, идет о том, что «...несмотря на растущую популярность футбола он еще испытывает дефицит внимания со стороны наших спортивных организаций».

Автор статьи председатель областной архангельской федерации футбола В. Попов отмечает, что класс игры местных команд подравнялся, причем не столько благодаря повышению качества игры аутсайдеров, сколько за счет снижения мастерства лидеров.

И вывод — футбол испытывает дефицит внимания. Возможно, что все это так. Председателю федерации виднее.

Статья эта касается проблем местных. Она в общем и целом не заставила взяться за перо, если бы не перекликалась с такими же темами в других газетах. Читая в разных изданиях статьи, посвященные спортивным играм, я невольно обращал внимание на вопрос об этом самом «дефиците внимания».

Читаешь и улавливаешь некую единую мысль — вот бы нам побольше внимания, побольше бы заботы о нас, получше бы нам условия, уж мы тогда бы... И дальше шли оптимистичные предположения, что, мол, и на последнем месте не оказались бы, и из своей лиги не «вылетели» бы, и вообще и в частности...

Так, корреспондент «Советской Молдавии» Л. Коваль, анализируя срыв «Нистру», пишет о том, что когда команда играла хорошо, ее успех «настолько вскружил голову спортивной общественности республики, что она напрочь забыла о проблемах команды». Все, значит, восхитались, и никто не проявил внимания к проблемам футбольного коллектива. А, как выяснилось, проблемы были. Теперь их нужно решать. И решение это будет зависеть «...в немалой степени от того, какую поддержку команда получит от спортивных руководителей, общественности республики».

Итак, получается: пока были успехи, было головокружение, но одновременно был и «дефицит внимания» к проблемам.

А что же сама-то команда, ее тренеры этих проблем не ощущали? Ждали, когда проявят внимание? Итог ожидания известен: «Нистру» выбыла из высшей лиги, с трудом удержалась в первой.

Анализируя неудачи «Пахтакора», корреспондент «Правды Востока» О. Якубов, в частности, пишет: «Руко-

водство Спорткомитета Узбекской ССР заняло инертную позицию во всем, что касается управления командой «Пахтакор»... По непонятной причине коллектив тренеров «Пахтакора» был полностью огражден от контроля со стороны федерации футбола республики».

Выходит, что, с одной стороны, руководство республиканского спорткомитета занимало инертную позицию, а с другой стороны, кто-то ограждал тренеров команды от контроля федерации футбола.

Статья заканчивается оптимистично: «Ну а пока болельщики ждут настоящего футбола».

От кого? От спорткомитета, федерации или «Пахтакора»?

Однако не единым футболом живы спортивные игры. О популярности и доступности хоккея на траве интересно рассказывает читателям «Восточно-Сибирской правды» работающей в Иркутске судья всесоюзной категории В. Токмаков. На вопрос же корреспондента газеты, почему эта игра не находит энтузиастов в области, он ответил:

— Скорее всего, не находит поддержки у спортивных руководителей, а от желающих играть в хоккей на траве, убежден, отбоя не будет.

Опять «дефицит внимания», а точнее, уже «дефицит поддержки».

Если в Иркутске есть проблемы, связанные с развитием хоккея на траве, то в Донецке — с развитием бадминтона. Как отмечает газета «Комсомолец Донбасса» «...возможности донецкого бадминтонистов немалые. Необходимо только желание и помощь руководителей областного спорткомитета...»

Теперь уже заметен «дефицит желания».

Любопытное письмо, имеющее прямое отношение к этому фельетону, напечатано в ивановском «Рабочем крае». Любитель футбола Н. Кувенев пишет в редакцию: «С каждым разом мне приходится все сильнее уговаривать себя идти смотреть, как играет «Текстильщик». А играет он все хуже и хуже. Почему? Куда смотрит облспорткомитет, областная федерация футбола?»

Таких цитат можно было бы привести множество, не будь в журнале дефицита места.

В принципе поборники игровых видов спорта правы, когда требуют к своим видам особого внимания со стороны руководящих спортивных и иных органи-

заций. Но, думается, нельзя уповать только на помощь «сверху». Нужно самим энергично приложить руки, чтобы любимый вид развивался, ширился, процветал.

Я, естественно, не хочу сказать футбольной или иной команде, проигравшей все и вся, что дело спасения утопающих — дело рук самих утопающих. Никто не останется в стороне, видя, что товарищам трудно.

Им помогут.

Но этот фельетон не о тех, кто учится плавать, а о тех, кто довольно-таки уверенно держится на волнах бурного потока большого спорта.

Конечно, коль скоро такой вопрос поставлен, то спортивным руководителям следует на него ответить. Что же касается спортсменов и болельщиков, то специально для них я хотел бы закончить фельетон еще одной цитатой. На этот раз из «Правды».

В редакцию пришло письмо из города Кизилюрта Дагестанской АССР. В нем группа болельщиков местной футбольной команды «Химик» сетует на то, что поле у команды плохое, на нем камни и грави. На этом основании авторы делают вывод: «Да и вообще никакого внимания не уделяет руководство города спортсменам. Молодежь не имеет возможности для занятий физкультурой и спортом».

Специальный корреспондент «Правды» проверил письмо. Оказалось, что все школы имеют спортивные залы, площадки и тиры, за состоянием которых следят педагоги, шефы и сами школьники. Хорошее впечатление оставляет спорткомплекс каскада Чирюртовских ГЭС имени В. И. Ленина. Энергетики спортзал площадью 450 квадратных метров построили сами. На общественных началах в городе сооружен открытый плавательный бассейн. А рядом с ним тот самый стадион, о котором писали болельщики. И специальный корреспондент «Правды» так заканчивает статью:

«Правильно писали болельщики «Химика»: играть в футбол здесь неудобно. Но подумалось вот о чем: по-настоящему ли любят спорт те, кто обратился в редакцию?»

Да, не все обстоит хорошо в Кизилюрте со спортивными сооружениями. Не хватает их. Нет пока городского стадиона. Наряду с хорошими сооружениями есть и примитивные, некоторые нуждаются в ремонте, маловато инвентаря. Но людей, искренне любящих спорт, трудности не останавливают. Они не ждали, что прибудет чудо-техника и какие-то добрые дяди построят им тиры, спортзалы, бассейн, оборудуют игровые площадки. Энтузиасты спорта многое успели сделать сами. Вот и молодые рабочие комбината фосфорных солей, болельщики «Химика», могли бы то самое футбольное поле привести в хорошее состояние».

Так что не следует при малейших трудностях ссылаться на «дефицит внимания». Не ждать доброго дядю.

Вл. АНДРЕЕВ

БОЛЕЛЬЩИК БЫЛ...

Создайте при помощи поэзии обобщенный образ нас — болельщиков. До сих пор классики не уделяли этому должного внимания.

(Из письма в редакцию.)

От редакции. Мы познакомились с вышеозначенным письмом известного поэта-футболмана Аполлона Полусреднего. Он откликнулся. Написал.

Если вам, друзья-читатели, захочется — напишите. Стихами. Ямбом, хореем, амфибрахием — чем можете. Напишите. Попытаемся напечатать.

Итак:

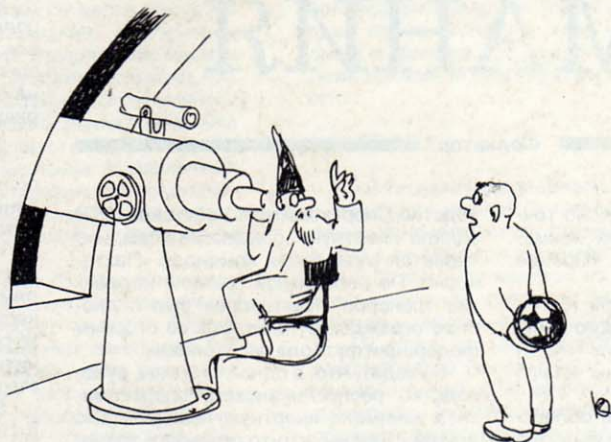
Болельщик был художник. По призванию. Но на этюды он не выезжал: Поскольку лишь эмблему и название «Своей» команды на заборах рисовал.

Болельщик был лингвист. К поэзии был склонен. Кристальность языка отстаивал в статьях. Но в раж войдя, увы, на стадионе Слова произносил, что многоточьем... в его же обозначены трудах.

Болельщик был лирик. А проще — поэт. Он пел о футболе с младенческих лет. На этом, истратив словарный запас, Потомков от лирики вовремя спас.

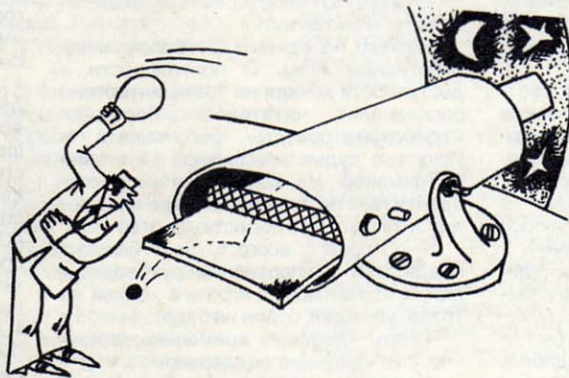
Болельщик был сантехник. Но страсть преодолел. Он знал своих клиентов. Потрафить им умел: Где скажет за «Динамо» — ему рублишко прямо, Где скажет за «Зенит» — ему открыт кредит.

Болельщик был болельщик. И всего-тл. Он ждал мяча сопернику в ворота. Он ждал его в жару. Он ждал его в морозы, А о себе не ждал он ни стихов, ни прозы.

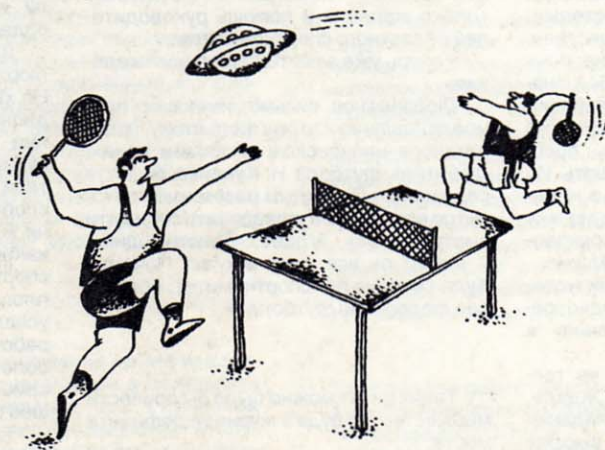


— Коллега, я открыл новую звезду.
— Назовем ее «Зенит».

Рис. Т. Юнака (Киев)



Топ-спин из космоса.



Инопланетный тренер.
Рис. Г. Тоцкого (Кустанай)

Скамейку запасных команды обновлял только столляр.

Футболист в трудных ситуациях не терял головы, но и не находил решения.

Футболист через все поле послал мяч, но адресат уже выбыл.

По мнению тренера, команду ожидало большое будущее, но болельщики жаждали увидеть хоть маленькое настоящее.

М. ЛЕМПЕРТ

Новочеркасск

Неинтересно, когда игра идет в одни ворота. Потому, наверное, и придумали меняться воротами.

Борьба на поле была упорная, чего нельзя было сказать о футболе.

Потеряв игру, команда находит новых тренеров.

А. АНИСЕНКО

Кузнецк

На свадьбе футболиста вместо «Горько» кричали:

— Го-о-о-о-оп!

Если болельщик не идет на стадион, то стадион с помощью телевидения приходит к нему домой.

Г. МОЛОДЦОВ

Волжский

Надпись на мяче: «Кроме вратаря руками не трогать!»

Из выступления тренера: «Играть надо так, чтобы лишить игры противника».

Е. ФУРМАН

Ленинград

Когда защитники в ударе, они не сбиваются на отбойную игру.

Каждый игрок в отдельности топтался на месте, а команда в целом катилась вниз по турнирной таблице.

А. АНИСЕНКО

Кузнецк



Индекс 70875
Цена номера 50 коп.

